

# Inhaltsverzeichnis

## Abenteuerliche Welt 14

### ■ Literatur und Sachtexte untersuchen

#### 1. Abenteuergeschichten 16

Henning Mankell: Der Hund, der unterwegs zu einem Stern war (Romanauszüge) 16

##### Lernaufgabe 23

Andreas Steinhöfel: Beschützer der Diebe (Romanauszug) 23

Oliver Uschmann: finn released (Romanauszug) 26

Kurt Held: Die rote Zora und ihre Bande (Romanauszüge) 28

**Projektideen: Abenteuerromane für Kinder und Jugendliche 35**

#### 2. Ein Lesetagebuch erstellen 37

#### 3. Am Vorlesewettbewerb teilnehmen 39

Warum vorlesen? (Sachtext) 40

Rufus Beck: Gutes Vorlesen ist eben, wenn sich keiner langweilt (Sachtext) 41

#### 4. Das Leben ist voller Abenteuer?! 44

Menschen brauchen Abenteuer – Brauchen Menschen Abenteuer? 44

Abenteuer-Urlaub? 45

Silberberg-Erlebnis-Camp (Sachtext) 46

Kinder brauchen Abenteuer (Sachtext) 47

#### 5. Das habe ich gelernt, das kann ich 48

#### Abenteuergeschichten untersuchen

**Lesehaltungen unterscheiden/eine Erzählung im Hinblick auf Spannung untersuchen**

Sich in eine Person hineinversetzen und ihre Handlungsweise verstehen

Die Komik eines Textes untersuchen

Das Verhalten einer Person beurteilen/**eine literarische Figur charakterisieren**/Ausschnitte aus einem Jugendroman miteinander vergleichen/ die Verfilmung eines Jugendromans untersuchen

**Einen Jugendroman vorstellen**

**Eindrücke beim Lesen festhalten**

**Einen Lesevortrag vorbereiten**

#### Sachtexte untersuchen

Redensarten und Sprichwörter untersuchen

#### Einen Werbetext untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen und einen Sachverhalt beurteilen

**Wiederholen, üben und überprüfen**

### 1. „Habt ihr das schon mal gemacht?“ – Kinderspiele 52

Erich Kästner: Kicherfritzen 52

Peter Hacks: Höhlenbewohner spielen 54

Wolfgang Rudelius: Justina in den Bäumen 56

Georg Britting: Auf dem Sankt Anna Platz 58

### 2. „Wenn ich dir was wünschen dürfte“ – Von Wünschen und Träumen 62

Gerhard Schöne: Die sieben Gaben 62

Gerald Jatzek: Die Kinder mit dem Plus-Effekt 63

Wolf Harranth: Seid nett zu den Großen 64

Erika Krause-Gebauer: Ich träume mir ein Land 66

Cornelia Funke: Erwachsene erinnern sich nicht 68

### 3. „Pferde stehlen und durchs Feuer gehen“ – Sprachliche Bilder in Gedichten erschließen 69

Hans Manz: Freundschaften 69

Jochen Hering: Ein Gesicht 70

Kristiane Allert-Wybranietz: Scheinfreundschaft 71

Ein Wortfeld erstellen/ein Gedicht anschaulich vortragen/das Aufbauprinzip eines Gedichts erkennen/einen inneren Monolog verfassen

Zwischen Autor und lyrischem Ich unterscheiden/ zwischen Realität und Fantasie unterscheiden/die Situation eines lyrischen Ichs beschreiben/zu einem Gedicht ein Bild malen

Sich anhand eines Bildes in die Situation eines Kindes hineinversetzen/eigene Vorstellungen mit denen des lyrischen Ichs vergleichen/einen Dialog verfassen/**das Reimschema und das Metrum eines Gedichts beschreiben**

Den inhaltlichen Schwerpunkt eines Gedichts klären/**die äußere Form eines Gedichts beschreiben und deuten**

Den Aufbau eines Gedichts beschreiben und inhaltliche Details klären/einen Brief oder ein Parallelgedicht verfassen

Zu einem Gedicht ein Bild malen/ironische Sprachverwendungen erkennen/ein Gedicht anschaulich vortragen/ein Parallelgedicht verfassen

Einen Ideenstern formulieren/einen Aufruf verfassen/**ein Gedicht anschaulich vortragen**

Ein Gemälde beschreiben und zu einem Gedicht in Beziehung setzen/sich einen Überblick zu einem Gedicht verschaffen/die Aussagen eines Gedichts bewerten

Einen Brief an eine Autorin schreiben/die Aussagen eines Gedichts bewerten

Ein Gedicht mit verteilten Rollen lesen/die Bedeutung von Redewendungen erklären

**Metaphern untersuchen und bilden**/mithilfe von Metaphern ein Porträt verfassen

Sprachliche Bilder in einem Gedicht untersuchen

Theodor Fontane: Herr von Ribbeck auf Ribbeck  
im Havelland 72

Sich einen Überblick über eine Ballade verschaffen/einen Dialekt verstehen/Einstellung und Verhalten einer literarischen Figur beschreiben und deuten/die Bedeutung sprachlicher Bilder klären

Metaphern in der alltäglichen Sprache 74

**Die Alltagssprache im Hinblick auf Metaphern untersuchen/Metaphern bilden**

**Projektideen: Einen literarischen Abend veranstalten** 75

Einen literarischen Abend vorbereiten und durchführen

**4. Das habe ich gelernt, das kann ich** 76

**Wiederholen, üben und überprüfen**

## Verkleidete Wahrheiten – Fabeln 78

■ **Fabeln untersuchen, vergleichen und schreiben**

### 1. Über die Macht, die Klugheit und den Mut 80

Äsop: Der Fuchs und der Ziegenbock 80

**Die wesentlichen Merkmale einer Fabel entdecken**

Äsop: Löwe, Esel und Fuchs 81

Äsop: Rabe und Fuchs 82

Äsop: Der Löwe und die Maus 83

Äsop (Sachtext) 84

Gianni Rodari: Die Geschichte vom jungen Krebs 84

**Fabeltexte miteinander vergleichen**

### 2. Musik ist keine Arbeit? 87

Jean de La Fontaine: Die Grille und die Ameise 87

**Fabeln schreiben und überarbeiten**

Janosch: Die Grille und der Maulwurf 87

Die Bestandteile einer Fabel genauer untersuchen/eigene Fabeln verfassen/Techniken der Textüberarbeitung kennenlernen und anwenden

Bertolt Brecht: Die Vögel warten im Winter vor

dem Fenster 89

### 3. Aus der Werkstatt des Fabeldichters 91

Äsop: Drei Stiere und der Löwe 91

**Selbst verfasste Fabeln präsentieren**

Martin Luther: Vom Hunde im Wasser 91

**Wiederholen, üben und überprüfen**

Heinz Erhardt: Die Made 92

Helmut Arntzen: Drei Fabeln 93

**Lernaufgabe** 94

Phädrus: Hund und Wolf 94

Wilhelm Busch: Fink und Frosch 95

**Projektideen: Vorschläge für ein Fabel-Projekt** 99

### 4. Das habe ich gelernt, das kann ich 100

### 1. Von Wassergeistern und anderen wundersamen Wesen in den Volkssagen 104

Der Wasserneck (Sage) 104

Sage – Märchen (Lexikonartikel) 105

Brüder Grimm: Die Kinder zu Hameln (Sage) 106

Was wirklich geschah (Sachtext) 109

#### Lernaufgabe 110

Brüder Grimm: Der Binger Mäuseturm (Sage) 112

Brüder Grimm: Brot zu Stein geworden (Sage) 113

Die Brüder Grimm sammeln Sagen (Sachtext) 114

### 2. Eine eigene Sage verfassen 115

#### Lernaufgabe 115

### 3. Helden und Götter im Kampf um Troja – Antike Heldensagen 118

Dietrich Herrmann: Achill und Odysseus – Die Helden Homers (Sachtext) 118

Dietrich Herrmann: Der Raub der Helena – Die Vorgeschichte in Homers Erzählung (Sachtext) 119

Richard Carstensen: Das zehnte Kriegsjahr – Ein Zweikampf (Sage) 121

Dietrich Herrmann: Die Ausgrabung Trojas (Sachtext) 123

Michael Fuchs: Das trojanische Pferd (Sachtext) 124

Homer/nacherzählt von Walter Jens: Die Sirenen (Sage) 125

Homer/nacherzählt von Walter Jens: Skylla und Charybdis (Sage) 125

Projektideen: Homer und seine Werke „Ilias“ und „Odyssee“; die Götter Griechenlands 127

### 4. Das habe ich gelernt, das kann ich 128

#### Volkssagen untersuchen

Eine Sage mit eigenen Worten wiedergeben/ ein Bild zu einer Sage malen/eine Sagengestalt untersuchen/eine Sage mit einem Märchen vergleichen

Einen Text gliedern/das Verhalten von Personen in einer Sage untersuchen/die Wirkung einer Sage untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen/ eine historische Erklärung für eine Sage finden

Den Inhalt einer Sage untersuchen und erklären

Eine Sage beschreiben und deuten/**Volkssagen erkennen**/zwei Sagen miteinander vergleichen

Einem Sachtext Informationen entnehmen/**Typen der Volkssage unterscheiden**

Eine Volkssage selbst erfinden und aufschreiben

#### Heldensagen untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen

Den Inhalt einer Sage wiedergeben und erklären/ die Aussage einer literarischen Figur untersuchen

Den Inhalt einer Sage untersuchen/ eine Sage auf Spannung hin untersuchen/sich in eine Figur hineinversetzen

Einem Sachtext Informationen entnehmen

Einem Sachtext Informationen entnehmen

Den Inhalt einer Sage untersuchen/den Wirklichkeitsgehalt einer Sage ermitteln/einen Text anschaulich vortragen

Ein Projekt zu Homers Sagen durchführen

Wiederholen, üben und überprüfen

## Astrid Lindgren – Eine Autorin stellt sich vor 130

### ■ Literarische Texte und Sachtexte erschließen – Filme untersuchen

#### 1. Astrid Lindgren über Astrid Lindgren 132

Astrid Lindgren über ihr Leben (1977) (autobiografischer Text) 132

#### 2. Die Brüder Löwenherz – Abenteuer in Nangijala 135

Astrid Lindgren: Krümel und Jonathan (Romanauszug) 136

Das Kirschtal (Romanauszug) 138

Die Schlacht (Romanauszug) 141

Katlas letzter Kampf (Romanauszug) 144

Nangilima (Romanauszug) 146

**Lernaufgabe** 148

#### 3. Eine Verfilmung untersuchen 150

#### 4. Astrid Lindgren mischt sich ein 153

Astrid Lindgren: Der Kuhtrainer (Zeitungsauschnitt) 154

#### Projektideen rund um Astrid Lindgren 155

#### Eine bekannte Schriftstellerin kennenlernen

Einen Sachtext bearbeiten/Informationen über das Leben von Astrid Lindgren besorgen und präsentieren

Den Inhalt eines Romanauszugs erarbeiten/ eine eigene Fortsetzung der Handlung erfinden

Sich in eine literarische Figur hineinversetzen/die Wirkung von Naturbeschreibungen untersuchen und erklären

Einen Romanauszug auf Spannung hin untersuchen/ eine Illustration mit dem Text vergleichen

Einen Romanauszug auf Spannung hin untersuchen

Den Schluss eines Romans untersuchen/die Gefühle einer Person untersuchen und darstellen/ein Bild zu dem Schlusskapitel entwerfen/den Roman weiterbeschreiben/eine Buchvorstellung schreiben

#### Eine Verfilmung untersuchen

Bilder eines Storyboards beschreiben/Kameraeinstellungen und -perspektiven untersuchen/Mittel der Verfilmung untersuchen/Verfilmung und Buch vergleichen

#### Sachtexte untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen/ Appelle in einem Sachtext entdecken

Ein Projekt zu Astrid Lindgren planen und durchführen

## Eine Meinung vertreten – Argumentieren 156

### ■ Meinungen vertreten und begründen

#### 1. Meiner Meinung nach ... 158

Eine Diskussion untersuchen/eine Meinung formulieren und begründen

#### 2. Einen Standpunkt vertreten, aber wie? 160

Ein Gespräch in der Klasse 160

**Lernaufgabe** 164

Voraussetzungen für ein gutes Gespräch benennen/eine Meinung überzeugend vertreten

<b>3. Der Gesprächsleiter</b>	166	<b>Eine Diskussion leiten</b> Anforderungen an einen Gesprächsleiter ermitteln/ein Streitgespräch durchführen/das Verhalten des Gesprächsleiters untersuchen
<b>4. Projekt der 1000 Kulturen – Eine Meinung schriftlich begründen</b>	167	Eine Meinung formulieren und argumentativ begründen/einen Leserbrief verfassen
<b>5. Das habe ich gelernt, das kann ich</b>	172	<b>Wiederholen, üben und überprüfen</b>

## Allerlei Ferienerlebnisse 174

### ■ Personen, Vorgänge und Gegenstände beschreiben

<b>1. Wo ist Niklas? – Eine Person beschreiben</b>	176	<b>Eine Person genau und ausführlich beschreiben</b>
<b>2. Figurenbeschreibungen in literarischen Texten – Attribute und ihre Formen</b>	180	<b>Die Funktion des Attributs untersuchen</b> Die Formen des Attributs untersuchen
Astrid Lindgren: Mio, mein Mio (Romanauszug)	180	
Mark Twain: Huckleberry Finn (Romanauszug)	182	
Michael Ende: Momo (Romanauszug)	182	
Kurt Held: Die rote Zora und ihre Bande (Roman- auszug)	185	
<b>Lernaufgabe</b>	186	
<b>3. Verloren, gefunden, entdeckt – Einen Gegenstand beschreiben</b>	188	<b>Einen Gegenstand anschaulich, genau und vollständig beschreiben</b>
Die Technik der Laufmaschine (Sachtext)	190	
<b>Lernaufgabe</b>	193	
<b>4. Wie man einen Fahrradschlauch flickt und wie man zaubert – Vorgänge beschreiben</b>	194	<b>Einen Vorgang vollständig und in der richtigen Reihenfolge beschreiben</b>
Eine Reparaturanleitung verfassen	194	
Einen Zaubertrick beschreiben	196	
<b>5. Das habe ich gelernt, das kann ich</b>	198	<b>Wiederholen, üben und überprüfen</b>

## Groß oder klein – Wie schreibt man es? 200

### ■ Groß- und Kleinschreibung richtig anwenden

<b>1. Nomen/Substantiv schreibt man ...</b>	201	
<b>2. Verwandlungen – Was zu einem Nomen/Substantiv werden kann</b>	204	<b>Groß- und Kleinschreibung von Wörtern untersuchen und üben</b>
<b>3. Gemeinsam üben</b>	209	
<b>4. Das habe ich gelernt, das kann ich</b>	212	<b>Wiederholen, üben und überprüfen</b>

### ■ Sich informieren

#### 1. Informieren und Recherchieren 215

Informationen aus Texten entnehmen 215  
Informationen ordnen mithilfe einer Mindmap 216  
Ein Diagramm beschreiben und auswerten 226  
Eine Tabelle beschreiben und auswerten 228

#### 2. Mit einem „Klick“ zur richtigen Information – Recherchieren im Internet 230

**Lernaufgabe** 232

#### 3. Einen Kurzvortrag halten – Vor anderen sprechen 233

#### 4. Das habe ich gelernt, das kann ich 235

#### Sachtexten unterschiedlicher Art Informationen entnehmen

Eine Mindmap erstellen  
Diagrammtypen unterscheiden/**ein Diagramm und eine Tabelle beschreiben**

Informationen mithilfe des Internets recherchieren und auswerten

#### Einen Kurzvortrag vorbereiten und halten

#### Wiederholen, üben und überprüfen

## Wer? Was? Wann? – Über Ereignisse berichten 236

### ■ Sachlich informierend schreiben

#### 1. Ein Sportunfall 237

#### 2. Sätze verbinden – besser schreiben, genauer informieren 241

#### 3. Kommasetzung in Satzreihen und Satzgefügen 246

#### 4. Berichte verfassen 248

**Lernaufgabe** 248

Unfälle am Wandertag und in der Schule (Stichwortzettel) 248

Ein Verkehrsunfall (Bildergeschichte) 249

Elisabeth Stiemert: Auto-Theater (Erzählung) 250

#### 5. Das habe ich gelernt, das kann ich 251

#### Einen Bericht über einen Unfall verfassen

Satzreihe und Satzgefüge unterscheiden/neben- und unterordnende Konjunktionen kennenlernen und ausprobieren

Kommasetzung in Satzreihen und Satzgefügen üben

#### Berichten lernen

Einen Stichwortzettel zu einem Bericht ausgestalten

Zu einer Unfallskizze einen Zeugenbericht und einen Zeitungsbericht schreiben

Eine Erzählung in einen Bericht umformen

#### Wiederholen, üben und überprüfen

## Hier geht es um Genauigkeit – Aus der Arbeit der Schülerzeitungsredaktion 252

### ■ Adverbiale Bestimmungen erkennen und verwenden

1. Mit adverbialen Bestimmungen genaue Angaben machen 253
2. Die Wortarten der adverbialen Bestimmungen 256
3. Adverbialsätze und ihre Aufgaben im Satz 258
4. Zeitangaben – Da nimmt man es genau! 262
5. Das habe ich gelernt, das kann ich 266

Adverbiale Bestimmungen erkennen und anwenden

Die Form von adverbialen Bestimmungen erkennen

Adverbialsätze und ihre Aufgaben im Satz untersuchen

Die Schreibweisen von Zeitangaben erkennen und anwenden

Wiederholen, üben und überprüfen

## Unheimliche Geschichten ... 268

### ■ Anschaulich und spannend erzählen

1. Es spukt ... – Erzählungen anschaulich und spannend gestalten 270  
Cornelia Funke: Ein grässlicher Tag (Romanauszug) 271
2. Tom stockte das Herz ... – Die innere Handlung gestalten 273
3. Auf den Blickwinkel kommt es an – Erzählform und Erzählperspektive 275
4. Ganz schön unheimlich ... – Die Atmosphäre gestalten 277
5. Meine Gespenstergeschichte – Eine Erzählung planen und überarbeiten 279  
**Lernaufgabe** 279  
Cornelia Funke: Gespensterjäger auf eisiger Spur 279
6. Gespenstergeschichten – einmal lustig 283  
Oscar Wilde: Das Gespenst von Canterville (Erzählung) 283  
**Projektideen rund um unheimliche Geschichten** 285
7. Das habe ich gelernt, das kann ich 286

Mittel der Spannung in einer Erzählung untersuchen

Gefühle und Gedanken einer Person als Mittel der Spannung gestalten/die äußere und innere Handlung einer Erzählung nutzen

Unterschiedliche Erzählformen und Erzählperspektiven erkennen und anwenden

Die Atmosphäre einer Erzählung passend gestalten

Eine Erzählung planen/eine Erzählung überarbeiten

Komik in einer Gespenstergeschichte untersuchen

Mündlich und schriftlich erzählen

Wiederholen, üben und überprüfen

## Richtig zu schreiben kann man lernen 288

### ■ Rechtschreibprobleme einfach lösen

1. **Genau zuhören und deutlich sprechen** 289
2. **Wörter verlängern** 292
3. **Verwandte Wörter suchen** 293
4. **Wörter bilden** 295  
Wolf Harranth: Zoologie (Gedicht) 296  
Michael Ende: Schnurpsenzooologie (Gedicht) 298
5. **Grammatisches Wissen anwenden** 300
6. **Genau hinsehen und sich die Schreibweise einprägen – Merkwörter** 303
7. **Mit dem Wörterbuch arbeiten** 306
8. **Das habe ich gelernt, das kann ich** 309

**Richtiges Schreiben trainieren**

**Wiederholen, üben und überprüfen**

## Wir spielen Theater – Hans-Peter Tiemann:

### „Tonnenfieber“ 310

### ■ Ein Theaterstück szenisch umsetzen

1. **Die erste Szene** 312
2. **So geht es weiter** 313
3. **Und so endet das Stück** 317
4. **Eigene Spielszenen erfinden** 319  
**Lernaufgabe** 319

Die Bedeutung der ersten Szene erfassen/**eine Regieanweisung verfassen**

Komik auf der Bühne erkennen

**Den Schluss eines Schauspiels untersuchen und beurteilen**

Aus vorgegebenen oder eigenen Ideen Szenen zu einem Schauspiel verfassen/mit einem Textverarbeitungsprogramm arbeiten

 **Ein Regiebuch mithilfe eines Textverarbeitungsprogramms erstellen/deutliches Sprechen, Mimik und Gestik üben**

5. **Und nun geht's an die Proben** 320
6. **Letzte Vorbereitungen für die Aufführung** 324
7. **Das habe ich gelernt, das kann ich** 325

Eine Aufführung planen und durchführen

**Wiederholen, üben und überprüfen**



## Unendliche Geschichten – TV-Serien 326

### ■ Eine Fernsehserie untersuchen

#### 1. Schalt ein?! – Die Darstellung von TV-Sendungen in Fernsehzeitschriften 328

#### 2. Coole Typen? – Figuren in TV-Serien 330

Paul Maar: Die sind alle gemein (Erzählung) 332

#### 3. Unendliche Geschichten – Der Aufbau der Handlung in TV-Serien 334

#### 4. Fernsehserie ist nicht gleich Fernsehserie 336

#### 5. Vorsicht Kamera! – Das kleine 1 x 1 der Filmsprache 337

#### 6. Von der Erzählung zum Drehbuch einer TV-Serie 340 Lernaufgabe 340

#### 7. Als TV-Kritiker unterwegs ... – Nachdenken über Fernsehen 342

Michael Fuchs: Soziale Netzwerke – Treffpunkte im Internet, aber auch eine gute Informationsquelle? (Sachtext) 346

#### 9. Das habe ich gelernt, das kann ich 348

### Appellative Texte untersuchen

Die Charaktereigenschaften von Figuren in TV-Serien erkennen/ eine Figurenkonstellation in einem Schaubild darstellen

Die Figuren einer Erzählung mit denen einer TV-Serie vergleichen

Den Handlungsaufbau einer TV-Serie untersuchen

Die Erzählweise von Fernsehserien vergleichen

Unterschiedliche Kameraeinstellungen und ihre Wirkungen erkennen/ ein Drehbuch in Filmsprache übersetzen

Ein Drehbuch zu einer Folge einer TV-Serie verfassen

Medienangebote reflektieren und bewerten

Chancen und Gefahren sozialer Netzwerke einschätzen

Glaubwürdigkeit von Internetseiten einschätzen

### Wiederholen, üben und überprüfen

## Klassenarbeiten – kein Problem 350

### ■ Lernen planen

#### 1. Vorbereitung, aber wie? 352

Der Arbeitsplan 352

Wie du dir wichtige Informationen merken kannst 353

#### 2. Während der Klassenarbeit ... 357

### Das Lernen lernen

## Üben, wiederholen und mehr ... 358

### ■ Erworrene Fähigkeiten trainieren

#### 1. Wortarten 359

Die Grundwortarten Nomen/Substantive, Verben, Adjektive 359  
Müssen, sollen, dürfen ... – Eine besondere Verbart: das Modalverb 364  
Pronomen 366  
Präpositionen 370  
Adverbien 371  
Numeralien 373  
Interjektionen 374

Wortarten unterscheiden und ihre Funktion erkennen/Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Sprachen erkennen

#### 2. Satzglieder, die du bereits kennst 375

Das Subjekt 376  
Das Prädikat 378  
Die Objekte 380  
Das Prädikativum 383

Satzglieder unterscheiden und ihre Funktion erkennen/Schwierigkeiten beim Erlernen fremder Sprachen erkennen

#### 3. Richtig schreiben – s-Laute 384

Regen im Glas – Auf die Aussprache kommt es an 384  
Zeugnis und fast ein Omnibus – Nicht alles lässt sich regeln 387

Die Schreibung der s-Laute erkennen und anwenden

## Anhang 389

 Das habe ich gelernt, das kann ich – Lösungen 389  
Mit (neuen) Medien umgehen 401  
Verzeichnis der Textarten 402  
Stichwortverzeichnis 404  
Textquellenverzeichnis 407  
Bildquellenverzeichnis 411  
„Das brauchst du immer wieder.“/„Das musst du lernen und wissen.“/  
„Info-Kästen“ – Überblicke (siehe hinteren Buchdeckel)