

Inhaltsverzeichnis

Abenteuerliche Welt 14

■ Literatur und Sachtexte untersuchen

1. Abenteuergeschichten 16

Henning Mankell: Der Hund, der unterwegs zu einem Stern war (Romanauszüge) 16

Lernaufgabe 23

Andreas Steinhöfel: Beschützer der Diebe (Romanauszug) 23

Oliver Uschmann: finn released (Romanauszug) 26

Kurt Held: Die rote Zora und ihre Bande (Romanauszüge) 28

Projektideen: Abenteuerromane für Kinder und Jugendliche 35

2. Ein Lesetagebuch erstellen 37

3. Am Vorlesewettbewerb teilnehmen 39

Warum vorlesen? (Sachtext) 40

Rufus Beck: Gutes Vorlesen ist eben, wenn sich keiner langweilt (Sachtext) 41

4. Das Leben ist voller Abenteuer?! 44

Menschen brauchen Abenteuer – Brauchen Menschen Abenteuer? 44

Abenteuer-Urlaub? 45

Silberberg-Erlebnis-Camp (Sachtext) 46

Kinder brauchen Abenteuer (Sachtext) 47

5. Das habe ich gelernt, das kann ich 48

Abenteuergeschichten untersuchen

Lesehaltungen unterscheiden/eine Erzählung im Hinblick auf Spannung untersuchen

Sich in eine Person hineinversetzen und ihre Handlungsweise verstehen

Die Komik eines Textes untersuchen

Das Verhalten einer Person beurteilen/**eine literarische Figur charakterisieren**/Ausschnitte aus einem Jugendroman miteinander vergleichen/die Verfilmung eines Jugendromans untersuchen

Einen Jugendroman vorstellen

Eindrücke beim Lesen festhalten

Einen Lesevortrag vorbereiten

Sachtexte untersuchen

Redensarten und Sprichwörter untersuchen

Einen Werbetext untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen und einen Sachverhalt beurteilen

Wiederholen, üben und überprüfen

1. „Habt ihr das schon mal gemacht?“ – Kinderspiele 52

Erich Kästner: Kicherfrützen 52

Peter Hacks: Höhlenbewohner spielen 54

Wolfgang Rudelius: Justina in den Bäumen 56

Georg Britting: Auf dem Sankt Anna Platz 58

2. „Wenn ich dir was wünschen dürfte“ – Von Wünschen und Träumen 62

Gerhard Schöne: Die sieben Gaben 62

Gerald Jatzek: Die Kinder mit dem Plus-Effekt 63

Wolf Harranth: Seid nett zu den Großen 64

Erika Krause-Gebauer: Ich träume mir ein Land 66

Cornelia Funke: Erwachsene erinnern sich nicht 68

3. „Pferde stehlen und durchs Feuer gehen“ – Sprachliche Bilder in Gedichten erschließen 69

Hans Manz: Freundschaften 69

Jochen Hering: Ein Gesicht 70

Kristiane Allert-Wybranietz: Scheinfreundschaft 71

Ein Wortfeld erstellen/ein Gedicht anschaulich vortragen/das Aufbauprinzip eines Gedichts erkennen/einen inneren Monolog verfassen

Zwischen Autor und lyrischem Ich unterscheiden/zwischen Realität und Fantasie unterscheiden/die Situation eines lyrischen Ichs beschreiben/zu einem Gedicht ein Bild malen

Sich anhand eines Bildes in die Situation eines Kindes hineinversetzen/eigene Vorstellungen mit denen des lyrischen Ichs vergleichen/einen Dialog verfassen/**das Reimschema und das Metrum eines Gedichts beschreiben**

Den inhaltlichen Schwerpunkt eines Gedichts klären/**die äußere Form eines Gedichts beschreiben und deuten**

Den Aufbau eines Gedichts beschreiben und inhaltliche Details klären/einen Brief oder ein Parallelgedicht verfassen

Zu einem Gedicht ein Bild malen/ironische Sprachverwendungen erkennen/ein Gedicht anschaulich vortragen/ein Parallelgedicht verfassen

Einen Ideenstern formulieren/einen Aufruf verfassen/**ein Gedicht anschaulich vortragen**

Ein Gemälde beschreiben und zu einem Gedicht in Beziehung setzen/sich einen Überblick zu einem Gedicht verschaffen/die Aussagen eines Gedichts bewerten

Einen Brief an eine Autorin schreiben/die Aussagen eines Gedichts bewerten

Ein Gedicht mit verteilten Rollen lesen/die Bedeutung von Redewendungen erklären

Metaphern untersuchen und bilden/mithilfe von Metaphern ein Porträt verfassen

Sprachliche Bilder in einem Gedicht untersuchen

Theodor Fontane: Herr von Ribbeck auf Ribbeck
im Havelland 72

Metaphern in der alltäglichen Sprache 74

**Projektideen: Einen literarischen Abend
veranstalten** 75

4. Das habe ich gelernt, das kann ich 76

Sich einen Überblick über eine Ballade verschaf-
fen/einen Dialekt verstehen/Einstellung und
Verhalten einer literarischen Figur beschreiben
und deuten/die Bedeutung sprachlicher Bilder
klären

**Die Alltagssprache im Hinblick auf Metaphern
untersuchen/Metaphern bilden**

Einen literarischen Abend vorbereiten und
durchführen

Wiederholen, üben und überprüfen

Verkleidete Wahrheiten – Fabeln 78

■ Fabeln untersuchen, vergleichen und schreiben

1. Über die Macht, die Klugheit und den Mut 80

Äsop: Der Fuchs und der Ziegenbock 80

Äsop: Löwe, Esel und Fuchs 81

Äsop: Rabe und Fuchs 82

Äsop: Der Löwe und die Maus 83

Äsop (Sachtext) 84

Gianni Rodari: Die Geschichte vom jungen Krebs 84

2. Musik ist keine Arbeit? 87

Jean de La Fontaine: Die Grille und die Ameise 87

Janosch: Die Grille und der Maulwurf 87

Bertolt Brecht: Die Vögel warten im Winter vor
dem Fenster 89

3. Aus der Werkstatt des Fabeldichters 91

Äsop: Drei Stiere und der Löwe 91

Martin Luther: Vom Hunde im Wasser 91

Heinz Erhardt: Die Made 92

Helmut Arntzen: Drei Fabeln 93

Lernaufgabe 94

Phädrus: Hund und Wolf 94

Wilhelm Busch: Fink und Frosch 95

Projektideen: Vorschläge für ein Fabel-Projekt 99

4. Das habe ich gelernt, das kann ich 100

**Die wesentlichen Merkmale einer Fabel
entdecken**

Fabeltexte miteinander vergleichen

Fabeln schreiben und überarbeiten

Die Bestandteile einer Fabel genauer untersu-
chen/eigene Fabeln verfassen/Techniken der
Textüberarbeitung kennenlernen und anwenden

Selbst verfasste Fabeln präsentieren

Wiederholen, üben und überprüfen

1. Von Wassergeistern und anderen wundersamen Wesen in den Volkssagen 104

Der Wasserneck (Sage) 104

Sage – Märchen (Lexikonartikel) 105

Brüder Grimm: Die Kinder zu Hameln (Sage) 106

Was wirklich geschah (Sachtext) 109

Lernaufgabe 110

Brüder Grimm: Der Binger Mäuseturm (Sage) 112

Brüder Grimm: Brot zu Stein geworden (Sage) 113

Die Brüder Grimm sammeln Sagen (Sachtext) 114

2. Eine eigene Sage verfassen 115

Lernaufgabe 115

3. Helden und Götter im Kampf um Troja – Antike Heldensagen 118

Dietrich Herrmann: Achill und Odysseus – Die Helden
Homers (Sachtext) 118

Dietrich Herrmann: Der Raub der Helena –
Die Vorgeschichte in Homers Erzählung (Sachtext) 119

Richard Carstensen: Das zehnte Kriegsjahr –
Ein Zweikampf (Sage) 121

Dietrich Herrmann: Die Ausgrabung Trojas
(Sachtext) 123

Michael Fuchs: Das trojanische Pferd (Sachtext) 124

Homer/nacherzählt von Walter Jens: Die Sirenen
(Sage) 125

Homer/nacherzählt von Walter Jens: Skylla und Charybdis
(Sage) 125

**Projektideen: Homer und seine Werke „Ilias“
und „Odyssee“; die Götter Griechenlands 127**

4. Das habe ich gelernt, das kann ich 128

Volkssagen untersuchen

Eine Sage mit eigenen Worten wiedergeben/
ein Bild zu einer Sage malen/eine Sagengestalt
untersuchen/eine Sage mit einem Märchen
vergleichen

Einen Text gliedern/das Verhalten von Personen
in einer Sage untersuchen/die Wirkung einer Sage
untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen/
eine historische Erklärung für eine Sage finden

Den Inhalt einer Sage untersuchen und erklären

Eine Sage beschreiben und deuten/**Volkssagen
erkennen**/zwei Sagen miteinander vergleichen

Einem Sachtext Informationen entnehmen/**Typen
der Volkssage unterscheiden**

Eine Volkssage selbst erfinden und aufschreiben

Heldensagen untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen

Den Inhalt einer Sage wiedergeben und erklären/
die Aussage einer literarischen Figur untersuchen

Den Inhalt einer Sage untersuchen/eine Sage auf
Spannung hin untersuchen/sich in eine Figur
hineinversetzen

Einem Sachtext Informationen entnehmen

Einem Sachtext Informationen entnehmen

Den Inhalt einer Sage untersuchen/den Wirklich-
keitsgehalt einer Sage ermitteln/einen Text
anschaulich vortragen

Ein Projekt zu Homers Sagen durchführen

Wiederholen, üben und überprüfen

Astrid Lindgren – Eine Autorin stellt sich vor 130

■ Literarische Texte und Sachtexte erschließen – Filme untersuchen

1. **Astrid Lindgren über Astrid Lindgren** 132
Astrid Lindgren über ihr Leben (1977) (autobiografischer Text) 132

2. **Die Brüder Löwenherz – Abenteuer in Nangijala** 135

Astrid Lindgren: Krümel und Jonathan (Romanauszug) 136

Das Kirschtal (Romanauszug) 138

Die Schlacht (Romanauszug) 141

Katlas letzter Kampf (Romanauszug) 144

Nangilima (Romanauszug) 146

Lernaufgabe 148

 3. **Eine Verfilmung untersuchen** 150

4. **Astrid Lindgren mischt sich ein** 153
Astrid Lindgren: Der Kuhtrainer (Zeitungsartikel) 154

Projektideen rund um Astrid Lindgren 155

Eine bekannte Schriftstellerin kennenlernen
Einen Sachtext bearbeiten/Informationen über das Leben von Astrid Lindgren besorgen und präsentieren

Den Inhalt eines Romanauszugs erarbeiten/
eine eigene Fortsetzung der Handlung erfinden

Sich in eine literarische Figur hineinversetzen/die Wirkung von Naturbeschreibungen untersuchen und erklären

Einen Romanauszug auf Spannung hin untersuchen/
eine Illustration mit dem Text vergleichen

Einen Romanauszug auf Spannung hin untersuchen

Den Schluss eines Romans untersuchen/die Gefühle einer Person untersuchen und darstellen/ein Bild zu dem Schlusskapitel entwerfen/den Roman weiter-schreiben/eine Buchvorstellung schreiben

Eine Verfilmung untersuchen

Bilder eines Storyboards beschreiben/**Kameraein-stellungen und -perspektiven untersuchen**/Mittel der Verfilmung untersuchen/Verfilmung und Buch vergleichen

Sachtexte untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen/
Appelle in einem Sachtext entdecken

Ein Projekt zu Astrid Lindgren planen und durch-führen

Eine Meinung vertreten – Argumentieren 156

■ Meinungen vertreten und begründen

1. **Meiner Meinung nach ...** 158

2. **Einen Standpunkt vertreten, aber wie?** 160

Ein Gespräch in der Klasse 160

Lernaufgabe 164

Eine Diskussion untersuchen/eine Meinung formulieren und begründen

Voraussetzungen für ein gutes Gespräch benennen/eine Meinung überzeugend vertreten

3. Der Gesprächsleiter 166

4. Projekt der 1000 Kulturen – Eine Meinung schriftlich begründen 167

5. Das habe ich gelernt, das kann ich 172

Eine Diskussion leiten

Anforderungen an einen Gesprächsleiter
ermitteln/ein Streitgespräch durchführen/das
Verhalten des Gesprächsleiters untersuchen

Eine Meinung formulieren und argumentativ
begründen/einen Leserbrief verfassen

Wiederholen, üben und überprüfen

Allerlei Ferienerlebnisse 174

■ Personen, Vorgänge und Gegenstände beschreiben

1. Wo ist Niklas? – Eine Person beschreiben 176

- #### 2. Figurenbeschreibungen in literarischen Texten – Attribute und ihre Formen 180
- Astrid Lindgren: Mio, mein Mio (Romanauszug) 180
Mark Twain: Huckleberry Finn (Romanauszug) 182
Michael Ende: Momo (Romanauszug) 182
Kurt Held: Die rote Zora und ihre Bande (Roman-
auszug) 185

Lernaufgabe 186

3. Verloren, gefunden, entdeckt – Einen Gegenstand beschreiben 188

Die Technik der Laufmaschine (Sachtext) 190

Lernaufgabe 193

4. Wie man einen Fahrradschlauch flickt und wie man zaubert – Vorgänge beschreiben 194

Eine Reparaturanleitung verfassen 194

Einen Zaubertrick beschreiben 196

5. Das habe ich gelernt, das kann ich 198

Eine Person genau und ausführlich beschreiben

Die Funktion des Attributs untersuchen

Die Formen des Attributs untersuchen

Einen Gegenstand anschaulich, genau und vollständig beschreiben

Einen Vorgang vollständig und in der richtigen Reihenfolge beschreiben

Wiederholen, üben und überprüfen

Groß oder klein – Wie schreibt man es? 200

■ Groß- und Kleinschreibung richtig anwenden

1. Nomen/Substantive schreibt man ... 201

2. Verwandlungen – Was zu einem Nomen/Substantiv werden kann 204

3. Gemeinsam üben 209


4. Das habe ich gelernt, das kann ich 212

Groß- und Kleinschreibung von Wörtern untersuchen und üben

Wiederholen, üben und überprüfen

Fremde Länder entdecken! 214

■ Sich informieren

- 1. Informieren und Recherchieren** 215
Informationen aus Texten entnehmen 215
Informationen ordnen mithilfe einer Mindmap 216
Ein Diagramm beschreiben und auswerten 226
Eine Tabelle beschreiben und auswerten 228
-  **2. Mit einem „Klick“ zur richtigen Information – Recherchieren im Internet** 230
Lernaufgabe 232
- 3. Einen Kurzvortrag halten – Vor anderen sprechen** 233
- 4. Das habe ich gelernt, das kann ich** 235

Sachtexten unterschiedlicher Art Informationen entnehmen

Eine Mindmap erstellen
Diagrammtypen unterscheiden/**ein Diagramm und eine Tabelle beschreiben**

Informationen mithilfe des Internets recherchieren und auswerten

Einen Kurzvortrag vorbereiten und halten

Wiederholen, üben und überprüfen

Wer? Was? Wann? – Über Ereignisse berichten 236

■ Sachlich informierend schreiben

- 1. Ein Sportunfall** 237
- 2. Sätze verbinden – besser schreiben, genauer informieren** 241
- 3. Kommasetzung in Satzreihen und Satzgefügen** 246
- 4. Berichte verfassen** 248
Lernaufgabe 248
Unfälle am Wandertag und in der Schule (Stichwortzettel) 248
Ein Verkehrsunfall (Bildergeschichte) 249

Elisabeth Stiemert: Auto-Theater (Erzählung) 250
- 5. Das habe ich gelernt, das kann ich** 251

Einen Bericht über einen Unfall verfassen

Satzreihe und Satzgefüge unterscheiden/**neben- und unterordnende Konjunktionen kennenlernen und ausprobieren**

Kommasetzung in Satzreihen und Satzgefügen üben

Berichten lernen

Einen Stichwortzettel zu einem Bericht ausgestalten

Zu einer Unfallskizze einen Zeugenbericht und einen Zeitungsbericht schreiben

Eine Erzählung in einen Bericht umformen

Wiederholen, üben und überprüfen

Hier geht es um Genauigkeit – Aus der Arbeit der Schülerzeitungsredaktion 252

■ Adverbiale Bestimmungen erkennen und verwenden

1. **Mit adverbialen Bestimmungen genaue Angaben machen** 253
2. **Die Wortarten der adverbialen Bestimmungen** 256
3. **Adverbialsätze und ihre Aufgaben im Satz** 258
4. **Zeitangaben – Da nimmt man es genau!** 262
5. **Das habe ich gelernt, das kann ich** 266

Adverbiale Bestimmungen erkennen und anwenden

Die Form von adverbialen Bestimmungen erkennen

Adverbialsätze und ihre Aufgaben im Satz untersuchen

Die Schreibweisen von Zeitangaben erkennen und anwenden

Wiederholen, üben und überprüfen

Unheimliche Geschichten ... 268

■ Anschaulich und spannend erzählen

1. **Es spukt ... – Erzählungen anschaulich und spannend gestalten** 270
Cornelia Funke: Ein grässlicher Tag (Romanauszug) 271
2. **Tom stockte das Herz ... – Die innere Handlung gestalten** 273
3. **Auf den Blickwinkel kommt es an – Erzählform und Erzählperspektive** 275
4. **Ganz schön unheimlich ... – Die Atmosphäre gestalten** 277
5. **Meine Gespenstergeschichte – Eine Erzählung planen und überarbeiten** 279
Lernaufgabe 279
Cornelia Funke: Gespensterjäger auf eisiger Spur 279
6. **Gespenstergeschichten – einmal lustig** 283
Oscar Wilde: Das Gespenst von Canterville (Erzählung) 283
Projektideen rund um unheimliche Geschichten 285
7. **Das habe ich gelernt, das kann ich** 286

Mittel der Spannung in einer Erzählung untersuchen

Gefühle und Gedanken einer Person als Mittel der Spannung gestalten/die äußere und innere Handlung einer Erzählung nutzen

Unterschiedliche Erzählformen und Erzählperspektiven erkennen und anwenden

Die Atmosphäre einer Erzählung passend gestalten

Eine Erzählung planen/eine Erzählung überarbeiten

Komik in einer Gespenstergeschichte untersuchen

Mündlich und schriftlich erzählen

Wiederholen, üben und überprüfen

Richtig zu schreiben kann man lernen 288

■ Rechtschreibprobleme einfach lösen


1. **Genau zuhören und deutlich sprechen** 289
2. **Wörter verlängern** 292
3. **Verwandte Wörter suchen** 293
4. **Wörter bilden** 295
Wolf Harranth: Zoologie (Gedicht) 296
Michael Ende: Schnurpsenzoologie (Gedicht) 298
5. **Grammatisches Wissen anwenden** 300
6. **Genau hinsehen und sich die Schreibweise einprägen – Merkwörter** 303
7. **Mit dem Wörterbuch arbeiten** 306
8. **Das habe ich gelernt, das kann ich** 309

Richtiges Schreiben trainieren

Wiederholen, üben und überprüfen

Wir spielen Theater – Hans-Peter Tiemann: „Tonnenfieber“ 310

■ Ein Theaterstück szenisch umsetzen

1. **Die erste Szene** 312
2. **So geht es weiter** 313
3. **Und so endet das Stück** 317
4. **Eigene Spielszenen erfinden** 319
Lernaufgabe 319
-  5. **Und nun geht's an die Proben** 320
6. **Letzte Vorbereitungen für die Aufführung** 324
7. **Das habe ich gelernt, das kann ich** 325

Die Bedeutung der ersten Szene erfassen/**eine Regieanweisung verfassen**

Komik auf der Bühne erkennen

Den Schluss eines Schauspiels untersuchen und beurteilen

Aus vorgegebenen oder eigenen Ideen Szenen zu einem Schauspiel verfassen/mit einem Textverarbeitungsprogramm arbeiten

Ein Regiebuch mithilfe eines Textverarbeitungsprogramms erstellen/deutliches Sprechen, Mimik und Gestik üben

Eine Aufführung planen und durchführen

Wiederholen, üben und überprüfen



Unendliche Geschichten – TV-Serien 326

■ Eine Fernsehserie untersuchen

1. **Schalt ein?! – Die Darstellung von TV-Sendungen in Fernsehzeitschriften** 328
2. **Coole Typen? – Figuren in TV-Serien** 330

Paul Maar: Die sind alle gemein (Erzählung) 332
3. **Unendliche Geschichten – Der Aufbau der Handlung in TV-Serien** 334
4. **Fernsehserie ist nicht gleich Fernsehserie** 336
5. **Vorsicht Kamera! – Das kleine 1 x 1 der Filmsprache** 337
6. **Von der Erzählung zum Drehbuch einer TV-Serie** 340
Lernaufgabe 340
7. **Als TV-Kritiker unterwegs ... – Nachdenken über Fernsehen** 342
8. **„Schloss Einstein“ im Internet – Nachdenken über soziale Netzwerke** 344
Michael Fuchs: Soziale Netzwerke – Treffpunkte im Internet, aber auch eine gute Informationsquelle? (Sachtext) 346
9. **Das habe ich gelernt, das kann ich** 348

Appellative Texte untersuchen

Die Charaktereigenschaften von Figuren in TV-Serien erkennen/**eine Figurenkonstellation in einem Schaubild darstellen**

Die Figuren einer Erzählung mit denen einer TV-Serie vergleichen

Den Handlungsaufbau einer TV-Serie untersuchen

Die Erzählweise von Fernsehserien vergleichen

Unterschiedliche Kameraeinstellungen und ihre Wirkungen erkennen/**ein Drehbuch in Filmsprache übersetzen**

Ein Drehbuch zu einer Folge einer TV-Serie verfassen

Medienangebote reflektieren und bewerten

Chancen und Gefahren sozialer Netzwerke einschätzen

Glaubwürdigkeit von Internetseiten einschätzen

Wiederholen, üben und überprüfen

Klassenarbeiten – kein Problem 350

■ Lernen planen

1. **Vorbereitung, aber wie?** 352
Der Arbeitsplan 352
Wie du dir wichtige Informationen merken kannst 353
2. **Während der Klassenarbeit ...** 357

Das Lernen lernen

1. Wortarten 359

Die Grundwortarten Nomen/Substantive, Verben,
Adjektive 359

Müssen, sollen, dürfen ... – Eine besondere Verbart:
das Modalverb 364

Pronomen 366

Präpositionen 370

Adverbien 371

Numeralien 373

Interjektionen 374

2. Satzglieder, die du bereits kennst 375

Das Subjekt 376

Das Prädikat 378

Die Objekte 380

Das Prädikativum 383

3. Richtig schreiben – s-Laute 384

Regen im Glas – Auf die Aussprache kommt es an 384

Zeugnis und fast ein Omnibus – Nicht alles lässt sich
regeln 387

Wortarten unterscheiden und ihre Funktion
erkennen/Gemeinsamkeiten und Unterschiede
zwischen Sprachen erkennen

Satzglieder unterscheiden und ihre Funktion
erkennen/Schwierigkeiten beim Erlernen fremder
Sprachen erkennen

Die Schreibung der s-Laute erkennen und
anwenden

Das habe ich gelernt, das kann ich – Lösungen 389



Mit (neuen) Medien umgehen 401

Verzeichnis der Textarten 402

Stichwortverzeichnis 404

Textquellenverzeichnis 407

Bildquellenverzeichnis 411

„Das brauchst du immer wieder.“/„Das musst du lernen und wissen.“/

„Info-Kästen“ – Überblicke (siehe hinteren Buchdeckel)