

Klar|text 5

**Sprach-Lesebuch Deutsch
Gymnasium**

Nordrhein-Westfalen

Erarbeitet von:

Markus Bartsch
Gudrun Dorndorf
Hiltrud Fox
Ulrich Niebuhr
Martin Urra
Martina Wolff

westermann

Inhaltsverzeichnis

Mündlicher Aufgabentyp 3):

Gesprächsregeln einhalten

Schriftlicher Aufgabentyp 3):

zu einem Sachverhalt

begründet Stellung nehmen



Mündlicher Aufgabentyp 1a):

Erlebnisse anschaulich
vortragen

Schriftlicher Aufgabentyp 1b):

auf der Basis von Materialien
erzählen



Schriftlicher Aufgabentyp 6):

Texte nach Textmustern
verfassen



Gemeinsam neu starten

8–27

Das bin ich! – Einen Steckbrief gestalten	10
Das sind wir! – Sich mündlich vorstellen	11
Es ist eine Menge passiert – Eindrücke in einem Brief mitteilen	12
Wie wollen wir miteinander reden? – Gesprächsregeln vereinbaren	14
Wir gestalten unseren Klassenraum – Meinungen begründen	16
■ Verknüpfungen herstellen – Konjunktionen verwenden	18
Wir brauchen Unterstützung – in einem Brief überzeugen	19
■ Formal überzeugen – Anredepronomen in der Höflichkeitsform großschreiben	21
Einen begründenden Brief überarbeiten	22
■ Kompetenz-Check: begründet Stellung nehmen	23
Lernbegleitbogen	24
■ Freiraum: So kannst du weiterarbeiten	25
<i>Willy Meurer, Schreibfaulheit</i>	26
■ Tipps	27

(M)ein aufregendes Wochenende

28–49

Ein aufregender Ausritt – eine mündliche Erzählung planen	30
Ist die Erzählung spannend und anschaulich? – Erzähltricks entdecken	32
„Jetzt erzähle ich!“ – Eine mündliche Erzählung vortragen	33
■ Eine mündliche Erzählung verschriftlichen – Zeitformen von Verben beachten	34
Fußballfieber I – Erzählanfänge vergleichen	35
Fußballfieber II – eine Erzählung ausgestalten und beenden	36
■ Nomen und Adjektive erkennen	38
Eine aufregende Zugfahrt I – eine Erzählung planen und schreiben	39
Eine aufregende Zugfahrt II – eine schriftliche Erzählung überarbeiten	41
■ Kompetenz-Check: auf der Basis von Material erzählen	42
Lernbegleitbogen	43
■ Freiraum: So kannst du weiterarbeiten	44
<i>James Krüss, Die Geschichte von den drei Geschichtenerzählern</i>	44
■ Tipps	48

Märchenhaft

50–71

Märchenmerkmale erkennen	52
<i>Jakob und Wilhelm Grimm, Jorinde und Joringel</i>	52
Ein Märchen erschließen	54
<i>Jakob und Wilhelm Grimm, Die sieben Raben</i>	54
Märchenerzähler in aller Welt – Märchen nacherzählen	56
<i>Das faule Mädchen (Märchen aus Litauen)</i>	57
Wo sind meine Söhne? – Ein Märchen zu Ende schreiben	59
<i>Der geizige Kadi (Märchen aus Russland)</i>	59
■ Im Märchenwald – märchenhaft schreiben	61
Ein eigenes Märchen schreiben	63
■ Anschaulich erzählen – Komma bei Aufzählungen	65
Ein Märchen überarbeiten	66
■ Kompetenz-Check: Märchen schreiben	67
Lernbegleitbogen	68

■ Freiraum: So kannst du weiterarbeiten	69
<i>Jakob und Wilhelm Grimm, Prinzessin Mäusehaut</i>	69
■ Tipps	70

Freundschaft ist ein schönes Wort **72–93**

Durch Worte Brücken bauen – äußere Merkmale von Gedichten untersuchen	74
<i>Renate Welsh, Die Brücke</i>	74
<i>Frantz Wittkamp, Du bist da, und ich bin hier</i>	75
Geben und nehmen unter Freunden – Reime erkennen und verwenden	76
<i>Lieselotte Rauner, Freundschaft</i>	76
Streit unter Freunden – ein Gedicht gemeinsam vortragen	77
<i>Hanna Hanisch, An einem Tag</i>	77
Ein gewaltsamer Streit – den Inhalt eines Gedichts zusammenfassen	78
<i>Josef Raith, Der Igel und das Stachelschwein</i>	78
■ „Freundschaft“ oder „Freundschaft“? – Auslaute richtig schreiben	80
■ Freunde sind wie Lichter in der Dunkelheit –	
Vergleiche und Metaphern untersuchen	81
<i>Anne Steinwart, Treue</i>	81
<i>Kristiane Allert-Wybranietz, An eine Freundin</i>	82
Wie wirkt Jörgs Verhalten? – Durch Wiederholungen Aussagen verstärken	83
<i>Regina Schwarz, Lückenbüßer</i>	83
Ist das freundschaftlich? – Stellung nehmen	84
Gemeinsam sind wir stark! – Eine Gedichtuntersuchung schreiben	85
<i>Georg Bydlinski, Martha und Max</i>	85
Eine Gedichtuntersuchung überarbeiten	88
■ Kompetenz-Check: ein Gedicht untersuchen	89
<i>Georg Bydlinski, Versöhnung</i>	89
Lernbegleitbogen	90
■ Freiraum: So kannst du weiterarbeiten	91
■ Tipps	92

Das Gespenster-Casting **94–117**

Einladung zum Gespenster-Casting – einen Text erschließen	96
<i>Das Jenseits sucht den Super-Geist</i>	96
Live auf Schloss Kولvenstein – in einem Radiobeitrag mündlich erzählen	98
Die Kandidaten und ihre Aufgaben – die Erzählweise untersuchen	100
■ Wörtliche Rede als Mitfühler verwenden –	
Zeichen der wörtlichen Rede setzen	102
Das Casting geht weiter – eine Erzählung planen und schreiben	103
■ Geschichten sprachlich verbessern – Proben anwenden	107
Eine Gespenstergeschichte in einer Schreibkonferenz überarbeiten	108
Die Entscheidung der Jury – eine Fortsetzung planen, schreiben und überarbeiten	110
■ Kompetenz-Check: eine Gespenstergeschichte schreiben	111
Lernbegleitbogen	112
■ Freiraum: So kannst du weiterarbeiten	113
<i>Andrea Heinrichs, Spukschloss „Super-Geist“</i>	114
■ Tipps	116

Mündlicher Aufgabentyp 2b):

Gedichte gestaltend vortragen

Schriftlicher Aufgabentyp 4a):

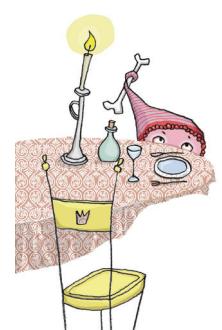
aufgabengeleitet literarische

Texte untersuchen



Schriftlicher Aufgabentyp 1a):

Erdachtes erzählen



Schriftlicher Aufgabentyp 2a):

auf der Basis von Material beschreiben

**Schriftlicher Aufgabentyp 2b):**

auf der Basis von Beobachtungen berichten

Schriftlicher Aufgabentyp 5):

Texte nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten

**Schriftlicher Aufgabentyp 4b):**

aufgabengeleitet aus Texten Informationen ermitteln, vergleichen und Schlüsse ziehen

**Unser Tiermagazin****118–135**

Bewohner der Savanne – afrikanische Wildtiere schriftlich beschreiben	120
■ Unterwasserbewohner genau beschreiben – zusammengesetzte Wörter verwenden	122
■ Zusammengesetzte Wörter richtig schreiben	124
Was ist ein Wüstenschiff? – Sich über Tiere genauer informieren	125
Wo finde ich was? – Informationen suchen	126
Einen Beitrag für das Tiermagazin vorbereiten – Sachtexte erschließen	127
Interview mit einem Kamelexperten	127
<i>Kai Hirschmann, Kamele beim Arzt</i>	128
Interessantes zu Kamelen – einen informierenden Text planen	129
Über Kamele informieren – sachlich und anschaulich schreiben	130
Eine Tierbeschreibung überarbeiten	131
■ Kompetenz-Check: Tiere beschreiben	132
Interview mit einer Schimpansenforscherin	132
Lernbegleitbogen	133
■ Freiraum: So kannst du weiterarbeiten	134
<i>Michael Ende, Schnurpsenzooologie</i>	134
■ Tipps	135

Zoobesuch mit Hindernissen**136–153**

Schlagfertiges Känguru – über Ereignisse berichten	138
Sind alle wichtigen Angaben enthalten? – Einen Unfallbericht mithilfe der W-Fragen überarbeiten	139
Frecher Schimpanse – sachlich berichten	140
Ist der Bericht sachlich? – Einen Unfallbericht sprachlich überarbeiten	141
■ Arbeitsunfall im Zoo – im Präteritum berichten	142
■ Prüfe die Rechtschreibung! – Wörter mit doppelten Konsonanten	143
■ Wurden Wortwiederholungen vermieden? – Nomen und Wortgruppen durch Pronomen ersetzen	144
Einen Bericht inhaltlich und sprachlich überarbeiten	145
■ Kompetenz-Check: einen Unfallbericht überarbeiten	147
Lernbegleitbogen	149
■ Freiraum: So kannst du weiterarbeiten	150
<i>Gina Ruck-Pauquèt, Brumm und Knurr</i>	150
■ Tipps	152

Mit der Bahn verreisen**154–175**

Zug um Zug – einen Sachtext erschließen und den Inhalt zusammenfassen	156
<i>Als die Eisenbahn geboren wurde</i>	157
■ Wörter mit Dehnungs-h richtig schreiben	160
Der ICE 3 – das Textverständnis überprüfen	161
<i>Der ICE 3 – mit Tempo 300 über die Schiene</i>	161
Das Streckennetz des ICEs – ein Schaubild erschließen und Informationen entnehmen	164
Mit dem ICE 3 unterwegs – Informationen vergleichen und Schlüsse daraus ziehen	165
■ Absichten von sprachlichen Äußerungen erkennen	166
Mit dem ICE auf der Schiene – eine Tabelle erschließen und Informationen entnehmen	167
Eine Zusammenfassung schreiben und überarbeiten	169
■ Kompetenz-Check: Informationen vergleichen und Schlüsse ziehen	170
<i>ICE Sprinter</i>	170

Lernbegleitbogen	172
■ Freiraum: So kannst du weiterarbeiten	173
<i>RailCab – das erste Taxi auf Schienen</i>	173
■ Tipps	175

Lesezeit – ein Buch vorstellen **176–197**

Was will ich lesen? – Sich für ein Buch entscheiden	178
Wie finde ich mich in einer Bibliothek zurecht? –	
Sich in einer Bibliothek orientieren	180
Wie finde ich mein Wunschbuch? – Ein Buch in der Bibliothek suchen	182
Wie behalte ich den Überblick? – Den Inhalt eines Buches festhalten	184
<i>Roald Dahl, Charlie und die Schokoladenfabrik</i>	185
Wie ist eine Buchvorstellung aufgebaut? –	
Die Bestandteile einer Präsentation planen	188
Wie bereite ich eine Leseprobe vor? – Spannend vorlesen	189
Wie empfehle ich ein Buch? – Die eigene Buchauswahl begründen	190
Wie halte ich einen guten Vortrag? – Einen Vortrag üben	191
Von der Buchauswahl bis zum Vortrag:	
eine eigene Buchvorstellung vorbereiten	193
Wie hat euch meine Buchvorstellung gefallen? –	
Eine Präsentation beurteilen	194
■ Freiraum: So kannst du weiterarbeiten	195
■ Tipps	197

Mündlicher Aufgabentyp 1b):

Arbeitsergebnisse vortragen



Unterwegs mit Matti und Sami **198–225**

Der Anfang vom Ende ... – ein Romankapitel erschließen	
und zusammenfassen	200
<i>Salah Naoura, Matti und Sami und die drei größten Fehler des Universums (Kapitel 1)</i>	200
Delfine im Ententeich – die Erzählweise untersuchen	
<i>Salah Naoura, Kapitel 2</i>	203
Das Haus in der Schweiz – Aufgaben zu einem Text bearbeiten	
<i>Salah Naoura, Kapitel 6 und 7</i>	207
Für immer Freunde?! – Stellung nehmen	
<i>Salah Naoura, Fortsetzung Kapitel 7</i>	209
■ Geballte Vorfreude – s-Laute richtig schreiben	210
Das große Los – einen Romanauszug untersuchen und Stellung nehmen	
<i>Salah Naoura, Kapitel 11</i>	211
■ Das große Los – eine Textuntersuchung im Präsens verfassen	214
Das Haus am See – eine Textuntersuchung schreiben und überarbeiten	
<i>Salah Naoura, Kapitel 13</i>	215
■ Kompetenz-Check: einen Text untersuchen	218
<i>Salah Naoura, Fortsetzung Kapitel 13</i>	218
Lernbegleitbogen	220
■ Freiraum: So kannst du weiterarbeiten	221
■ Tipps	224

Schriftlicher Aufgabentyp 4a):

aufgabengeleitet literarische Texte untersuchen



Auf nach Fantasien! **226–241**

Vorhang auf! – Sich einspielen	228
Ohne Worte – pantomimisch darstellen	230
Die Wirkung der Laute – die Stimme richtig einsetzen	232
<i>Christian Morgenstern, Das große Lalula</i>	232
<i>Hugo Ball, Karawane</i>	233
Geschichten in Bildern – zusammen spielen	234

Mündlicher Aufgabentyp 2a):

dialogische Texte gestaltend vortragen

Wortarten und ihre Funktion
untersuchen



Strukturen des Satzes
untersuchen

Bildung von Wörtern
untersuchen

Rechtschreibprobleme
erkennen

Wortbezogene Regeln
erkennen und anwenden

Knifflige Entscheidungen – Merkmale szenischer Texte erkennen	236
<i>Jakob und Wilhelm Grimm, Der Bauer und der Teufel</i>	236
<i>Der Bauer und der Teufel (szenischer Dialog)</i>	237
Vom Blatt auf die Bühne! – Wir schreiben einen szenischen Dialog	238
<i>Jakob und Wilhelm Grimm, Sterntaler</i>	238
Auf nach Fantasien! – Unser eigenes Theaterprojekt	239

Sprache betrachten **242–277**

Was kannst du schon? – Wortarten/Satzarten	242
Nomen und Artikel	244
Nomen bezeichnen etwas	244
Nomen haben ein grammatisches Geschlecht	245
Mit Nomen Singular und Plural bilden	246
Nomen in vier Fällen (Kasus) verwenden	247
Mit Personalpronomen Wiederholungen vermeiden	249
Verben	250
Personalformen des Verbs richtig verwenden	250
Verben im Präsens und Perfekt richtig verwenden	251
Präsens und Futur – Zukünftiges ausdrücken	252
Perfekt und Präteritum – mündlich oder schriftlich über Ereignisse der Vergangenheit erzählen	253
Perfekt und Präteritum – Verbformen der Vergangenheit richtig bilden	254
Plusquamperfekt – Vorzeitigkeit in der Vergangenheit ausdrücken	256
Unterschiedliche Zeitformen anwenden	257
Mit Adjektiven genau beschreiben	258
Mit Adjektiven vergleichen	259
Kleiner Wortartentest: Das kann ich jetzt!	260
Satzarten	261
Was will ein Satz ausdrücken?	261
Satzglieder	262
Satzglieder ermitteln	262
Mit der Umstellprobe Texte abwechslungsreicher gestalten	263
Subjekt und Prädikat	264
Das Subjekt bestimmen	264
Das Prädikat an die richtige Stelle setzen	265
Akkusativ- und Dativobjekte richtig einsetzen	266
Adverbiale Bestimmungen	268
Angaben zu Ort, Zeit, der Art und Weise sowie des Grundes machen	268
Satzgliedertest: Das kann ich jetzt!	270
Wortbildung	271
Wortfelder – sich abwechslungsreich und treffend ausdrücken	271
Wortfamilien – Gemeinsamkeiten erkennen	272
Kleiner Wortbildungstest: Das kann ich jetzt!	274
Lernbegleitbogen	275
■ Tipps	276

Richtig schreiben **278–313**

Rechtschreibprobleme benennen	278
Ein Rechtschreibgespräch führen	278
Mit einer Rechtschreibkartei üben	279
Konsonanten und Vokale unterscheiden	280
Silben in Wörtern untersuchen	281
Silben erkennen	281

Kurze und lange Vokale unterscheiden	282
Wörter mit silbentrennendem <i>h</i> – Wörter verlängern	283
Wörter mit <i>ie</i>	284
Wörter mit Dehnungs- <i>h</i>	285
Lernwörter: Wörter mit einfachem <i>i</i>	286
Lernwörter: Wörter mit <i>aa, ee, oo</i>	287
Wörter mit doppeltem Konsonanten – Wörter verlängern	288
Wörter mit <i>ss</i> oder <i>ß</i> – kurzer oder langer Vokal	290
Wörter mit <i>s</i> oder <i>ß</i> – <i>s</i> -Laute zum Klingen bringen	291
<i>b/p, d/t, g/k</i> im Auslaut – Wörter verlängern	292
Wörter mit <i>ä/äu</i> ableiten	294
Wörter richtig trennen	295
Großschreibung	296
Nomen an ihren Signalwörtern erkennen	296
Anredepronomen richtig schreiben	298
Prüfe dein Wissen zu Rechtschreibung! (Teil I)	299
Prüfe dein Wissen zu Rechtschreibung! (Teil II)	300
Zeichensetzung	301
Kommas setzen bei Aufzählungen	301
Durch Komma und Punkt Sinneinheiten trennen	302
Zeichen der wörtlichen Rede richtig setzen	303
Prüfe dein Wissen zu Zeichensetzung!	305
Im Wörterbuch nachschlagen	306
Das Alphabet üben	306
Kopfwörter helfen beim Nachschlagen	307
Die Grundform des Wortes bestimmen	308
Rechtschreibung trainieren	309
Die eigenen Texte kontrollieren	309
Mit Wörtern üben	310
Lernbegleitbogen	311
■ Tipps	312



Computer im Unterricht	314–319
Einen Text eingeben und formatieren	314
Einen Text durch ClipArts gestalten	315
Einen Text durch Bilder ergänzen	316
Einen Text überarbeiten	317
Texte mit der Rechtschreibhilfe überprüfen	318
Einen Steckbrief mithilfe einer Tabelle anlegen	319

Satzbezogene Regeln
erkennen und anwenden

Lösungsstrategien für Rechtschreibprobleme anwenden

Methoden und Arbeitstechniken	320–333
Lesemethode für Sachtexte	320
Lesemethode für erzählende Texte	322
Lesemethode für Gedichte	324
Lesetechnik: Tandem-Lesen	326
Lesemethode: Gruppenlesen	328
Eine Schreibkonferenz durchführen	330
Cluster – Ideen sammeln	332
Mindmap – Informationen ordnen	333



Basiswissen	334–344
--------------------	----------------

Anhang	345–352
---------------	----------------

© 2014 Bildungshaus Schulbuchverlage
Westermann Schroedel Diesterweg Schöningh Winklers GmbH, Braunschweig
www.westermann.de

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung gescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Das gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Auf verschiedenen Seiten dieses Buches befinden sich Verweise (Links) auf Internet-Adressen. Haftungshinweis: Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle wird die Haftung für die Inhalte der externen Seiten ausgeschlossen. Für den Inhalt dieser externen Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich. Sollten Sie bei dem angegebenen Inhalt des Anbieters dieser Seite auf kostenpflichtige, illegale oder anstößige Inhalte treffen, so bedauern wir dies ausdrücklich und bitten Sie, uns umgehend per E-Mail davon in Kenntnis zu setzen, damit beim Nachdruck der Verweis gelöscht wird.

Druck A¹ / Jahr 2014

Alle Drucke der Serie A sind im Unterricht parallel verwendbar.

Redaktion: Stefanie Hein, Barbara Holzwarth (Gröbenzell), Ines Siegel
Illustrationen: Matthias Berghahn, Pe Grigo, Sabine Kranz, Klaus Müller,
Jaroslaw Schwarzstein

Umschlaggestaltung: LIO Design GmbH, Braunschweig

Typografisches Konzept: designbüro Arndt + Seelig, Bielefeld

Satz: Typo Concept GmbH, Hannover

Druck und Bindung: westermann druck GmbH, Braunschweig

ISBN 978-3-14-125255-2