


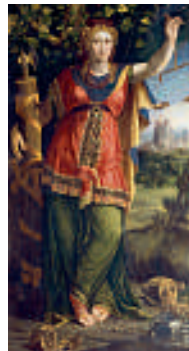
Sprechen – Schreiben – Lesen – Zuhören

Schlüsselqualifikationen, Bewerbung, Lebenslauf: Orientierung in der Berufswelt

Einführung	12	Berufswünsche – Wunschberufe
	13	Schlüsselqualifikation – Fähigkeiten einschätzen
	14	Eine Infografik auswerten
Der Alltag einer Pilotin	15	Ein Berufsbild untersuchen
	18	Berufsinterviews – planen, führen, protokollieren
<i>Lena Determann: Auszüge aus einem Praktikumsbericht</i>	20	Architekt/-in: Einen Praktikumsbericht untersuchen
	25	Online-Bewerbung
	26	Bewerbung per Internet und E-Mail
	27	Bewerbungsschreiben und Lebenslauf überarbeiten
	29	Einstellungstests – Strategien trainieren/ Prüfungssituationen bewältigen
	31	Nonverbale Signale untersuchen
	32	Ein Vorstellungsgespräch analysieren

Diskutieren, argumentieren, analysieren: Werte und Normen – Gerechtigkeit

Wie würdest du entscheiden? Liebe oder Gerechtigkeit?	34	Argumentieren in Dilemma-Situationen
	37	Entscheidungen untersuchen, einen Standpunkt entwickeln
Der Vater und seine zwei Söhne Werte – alles relativ?	39	
<i>Otfried Höffe: „Moral kann man lernen“</i>	42	Begriffe definieren und erklären
Dilemma: Hilfe bei der Mathematikarbeit	43	Ein Interview untersuchen
	46	Eine Diskussion analysieren
	50	Gerechtigkeit – einen Begriff untersuchen
<i>Heinrich Böll: Die Waage der Baleks</i>	52	Eine Erzählung erarbeiten





Untersuchen, definieren, diskutieren: Das Komische

Lachen und Lachen ist zweierlei	60	Warum lachen wir? – Informationsentnahme aus einem Text
Das verbale Wortfeld <i>lachen</i>	64	Wortfelder – Wörter unterscheiden, Begriffe definieren
Das Komische – eine vielfältige Kategorie	66	Das Komische – Informationsentnahme aus einem Text
Zirkusszene	68	
There was a young lady of Riga	69	Komische Gedichte: Limericks – lesen und übersetzen
Abschlussparty mit „Joy and the Hammers“	70	Satirische Mittel untersuchen
Ein echter Hammer	71	
<i>Loriot</i> : Bundestagsrede	72	Satiren untersuchen
<i>Kurt Tucholsky</i> : Der Mensch	73	
<i>Kurt Tucholsky</i> : Was darf die Satire?	74	Der Satiriker und die Satire – Aufgaben und Grenzen diskutieren
Wie schreibt man eine Satire?	75	Satiren schreiben
Betrachtungen zum Thema „Ironie“ – ein Essay	76	Eine Betrachtung (Essay) untersuchen und schreiben




Analysieren, vergleichen, interpretieren: Medien: Information – Meinung – Hintergrund

„Die Presse ist frei“	78	Die Freiheit der Nachrichtmacher
	80	Zu einem strittigen Thema eine erste Meinung äußern
Schock-Haft für jugendliche Gewalttäter	82	Zeitungsberichte analysieren und vergleichen
Strafmündigkeitsgrenze von 14 Jahren absenken	83	
Jugendgewalt: Profis bremsen die Politiker	84	Ein Interview analysieren
Respekt im Camp – ein ehemaliger Boxer hilft jungen Straftätern	86	
Fragetechniken im Interview	87	Hintergrundinformationen auswerten
Europa: Kampf gegen Jugendgewalt – Fünf Beispiele aus Europa	90	Kommentare untersuchen – Leserbriefe schreiben
Der Tag, der uns gehört	92	Mit spitzer Feder – eine Karikatur interpretieren
Tausende machen Licht aus für den Klimaschutz	94	Glossen – amüsan, spöttisch, kritisch
Im Kino gewesen, gepetzt – ein Streiflicht		



Untersuchen, analysieren, interpretieren, charakterisieren: Der Richter und sein Henker

Einführung	96	Ein Schriftsteller und sein Kriminalroman
	98	Einen Konspekt erstellen
Eine Leiche wird gefunden	99	Einen Auszug der Exposition eines Kriminalromans untersuchen
	102	Eine Figuren-Kartei und eine Figuren-Konstellation erstellen
Die Fahrt zum Tatort	103	Die Bedeutung geografischer Angaben für die Handlung ermitteln
Der Hund	104	Eine Textstelle durch einen inneren Monolog interpretieren
	106	

Die Wette	109	Den Konflikt zwischen der Hauptfigur und ihrem Gegenspieler untersuchen
Das Essen	113	Die Schlussphase eines Kriminalromans untersuchen
Charakterisierung: Gastmann	117	Die Charakterisierung einer literarischen Figur untersuchen
	121	Eine literarische Figur charakterisieren
	122	Den Inhalt eines Romans zusammenfassen
<i>Friedrich Dürrenmatt: Der Verdacht</i>	123	Ein Buch vorstellen und empfehlen



Überarbeiten, interpretieren, protokollieren, referieren, zitieren: Praxis Schreiben

Bertolt Brecht: Maßnahmen gegen die Gewalt

126 Einen Interpretationstext überarbeiten – Schreibkonferenz

Joseph Freiherr von Eichendorff: Frühlingsfahrt

128 Interpretieren: Der Zusammenhang von Inhalt und Form



131 Schreibprojekt: Eindrücke vor Ort – Stadtimpressionen

Beobachtungen: aus einem Roman

134

Zeittafel zu Friedrich Dürrenmatt

135 Gesprächsergebnisse protokollieren

Jugendgewalt: Profis bremsen Politiker

138 Referat über einen Schriftsteller

Die Entstehung eines Kriminalromans

141 Redewiedergaben

142 Zitate – Zitieren

Werkstatt Literatur

Untersuchen, analysieren, interpretieren, vergleichen: Gedichte

Einführung	144	Leitfragen zur Analyse und Interpretation von Gedichten
<i>Robert Gernhardt</i> : Blau und Grün	146	Sprachliche Gestaltungsmittel von Gedichten untersuchen
<i>Karl Alfred Wolken</i> : Leere Stelle	147	
<i>Karl Krolow</i> : Der Baum	148	
Realismus, Naturalismus, Expressionismus	149	Gedichte aus verschiedenen literarischen Epochen untersuchen
<i>Theodor Storm</i> : Die Stadt (um 1870)	150	
<i>Arno Holz</i> : Großstadtmorgen (1924)	152	
<i>Alfred Wolfenstein</i> : Städter (1914)	155	
Der Expressionismus in Literatur und Kunst	156	
<i>Rainer Maria Rilke</i> : Städtische Sommernacht	158	Eine Interpretation zu einem Gedicht schreiben
	159	Rhetorische Figuren
<i>Karl Krolow</i> : Robinson I	160	Die Interpretation eines Gedichtes untersuchen
Interpretation: <i>Karl Krolow</i> : Robinson I	161	
<i>Christa Reinig</i> : Robinson	163	Eine Interpretation schreiben
<i>Karl Krolow, Christa Reinig</i>	164	Zwei Gedichte miteinander vergleichen



Analysieren, interpretieren: Kurzestgeschichten – Parabeln – Erzählungen – Novelle

<i>Peter Bichsel</i> : Erklärung	166	Kurzestgeschichten: Leerstellen entschlüsseln
<i>Ror Wolf</i> : Vor einiger Zeit	167	
<i>Franz Hohler</i> : Ein erschreckender Anblick	168	
<i>Wolfdietrich Schnurre</i> : Beste Geschichte meines Lebens	169	
<i>Thomas Bernhard</i> : Umgekehrt	170	Beispielgeschichten – Parabeln: Aus Geschichten lernen
<i>Franz Kafka</i> : Der Nachbar	171	
<i>Arthur Schnitzler</i> : Die grüne Krawatte	174	

<i>Walter Jens</i> : Bericht über Hattington	177	Unerhörte Geschichten: Wie werde ich in Spannung versetzt?
<i>Klaus Kordon</i> : Okay, Mister, okay	181	
<i>Stig Dagerman</i> : Ein Kind töten	184	
<i>Renate Welsh</i> : Wörterputzer	187	Liebesgeschichten: Wie werden meine Empfindungen geweckt?
<i>Johann Peter Hebel</i> : Unverhofftes Wiedersehen	189	
<i>Giovanni Boccaccio</i> : Der Falke	191	
	195	Spannung erzeugende sprachliche Elemente



Erschließen, analysieren, interpretieren, vergleichen: Bertolt Brecht

Einführung	196	Kindheit und Jugend
Ballade von der Hanna Cash	197	Der junge Brecht: <i>Die Hauspostille</i>
Maßnahmen gegen die Gewalt	198	
Wenn die Haifische Menschen wären	201	Der politische Brecht: <i>Die Keuner-Geschichten</i>
Kalifornischer Herbst	203	
Der Pflaumenbaum	205	Emigration
Vom Sprengen des Gartens	206	
Die Lösung	208	Rückkehr nach Deutschland
Eisen	209	
Als ich nachher von dir ging	210	
Eine Interpretation von Marcel Reich-Ranicki (Auszug)	211	
Der Blumengarten	212	Thema: „Kreidekreis“: Der Augsburger Kreidekreis
Der Augsburger Kreidekreis	218	Thema: „Kreidekreis“: Der kaukasische Kreidekreis
Einführung	219	
Der kaukasische Kreidekreis	226	Stimmen und Gegenstimmen
Marcel Reich-Ranicki und andere		

Werkstatt Sprache 228–269

228 Orthografie und Interpunktion

- 228 Fehler finden, zu Fehlertypen ordnen, korrigieren
- 230 Fehlerschwerpunkt: Nebensätze mit *das* und *dass*
- 231 Grammatik der *dass-/das*-Sätze
- 232 Konjunktion *dass* – oder Artikel/Pronomen *das*?
- 233 Überprüfe dein Wissen und Können: *dass* oder *das*
- 234 Fehlerschwerpunkt: Groß- und Kleinschreibung
- 235 Regeln der Groß- und Kleinschreibung
- 236 Fehlerschwerpunkt Kommasetzung
- 237 Die Kommasetzung im Überblick
- 238 Satzgefüge mit Nebensätzen verschiedenen Grades
- 239 Satzgefüge und Kommasetzung
- 241 Interpunktion und Wirkung

242 Grammatik und Stilistik

- 242 Die Stellung der Wörter im Satz
- 243 Thema – Rhema
- 245 Nominalstil: Funktionsverbgefüge in Fachsprachen
- 247 Amtsdeutsch im Nominalstil
- 248 Englisch – Deutsch: ein Vergleich
- 250 Die Wirkung des Konjunktivs I
- 251 Kausale Ausdrucksmöglichkeiten
- 253 Überblick über kausale Ausdrucksmöglichkeiten
- 254 Finalsätze mit *um zu* – und in welche Fallen man dabei laufen kann
- 255 Gutes und richtiges Deutsch

259 Sprache und Kommunikation

- 259 Meine Sprache
- 262 Kommunikation: Information, Beziehung, Ausdruck, Appell
- 264 Sprachliche Missverständnisse
- 266 Konnotationen: Die emotionale Bedeutung von Wörtern
- 267 Konnotation – Bedeutungswandel – Political Correctness
Fachsprache – Fachjargon – fremdsprachliche Einflüsse



Praxis Arbeitstechniken 270–285



270 Sachtexte und Schaubilder erschließen und auswerten

270 *Barbara Abrell: Im Sog der Sucht*

273 Jugendliche und Alkohol

274 Ein Portfolio anlegen

274 Was ist ein Portfolio?

275 Welche Portfolio-Arten gibt es?

275 Welche Portfolio-Art soll ich wählen?

276 Warum soll ich ein Portfolio anlegen?

276 Wie ist ein Portfolio aufgebaut?

276 Welche Dokumente gehören in ein Portfolio?

277 Wie soll ich meine Arbeit am Portfolio organisieren?

278 Portfolio: Ein Deckblatt und ein Inhaltsverzeichnis erstellen

278 Portfolio: Ein Vorwort (Cover Letter) schreiben

280 Portfolio: Ein Vorsatzblatt zu einem Dokument erstellen

281 Portfolio: Ein Nachwort (Epilogue) schreiben



282 PowerPoint – einen Vortrag stilvoller präsentieren



286 Operatoren zur Bearbeitung von Texten und Prüfungsaufgaben

298 Literarisches Sachwörterverzeichnis

304 Fachausdrücke der Rechtschreibung und Grammatik

313 Lösungen

316 Quellenverzeichnis