

Sprechen – Schreiben – Lesen – Zuhören

Schlüsselqualifikationen, Bewerbung, Lebenslauf: Orientierung in der Berufswelt

Einführung	12	Berufswünsche – Wunschberufe
Der Alltag einer Pilotin	13	Schlüsselqualifikation – Fähigkeiten einschätzen
<i>Lena Determann: Auszüge aus einem Praktikumsbericht</i>	14	Eine Infografik auswerten
	15	Ein Berufsbild untersuchen
	18	Berufsinterviews – planen, führen, protokollieren
	20	Architekt/-in: Einen Praktikumsbericht untersuchen
	25	Online-Bewerbung
	26	Bewerbung per Internet und E-Mail
	27	Bewerbungsschreiben und Lebenslauf überarbeiten
	29	Einstellungstests – Strategien trainieren/ Prüfungssituationen bewältigen
	31	Nonverbale Signale untersuchen
	32	Ein Vorstellungsgespräch analysieren



Diskutieren, argumentieren, analysieren: Werte und Normen – Gerechtigkeit

Wie würdest du entscheiden? Liebe oder Gerechtigkeit?	34	Argumentieren in Dilemma-Situationen
Der Vater und seine zwei Söhne Werte – alles relativ?	37	Entscheidungen untersuchen, einen Standpunkt entwickeln
<i>Otfried Höffe: „Moral kann man lernen“</i> Dilemma: Hilfe bei der Mathematikarbeit	39	
	42	Begriffe definieren und erklären
	43	Ein Interview untersuchen
	46	Eine Diskussion analysieren
	50	Gerechtigkeit – einen Begriff untersuchen
<i>Heinrich Böll: Die Waage der Baleks</i>	52	Eine Erzählung erarbeiten





Untersuchen, definieren, diskutieren: Das Komische

Lachen und Lachen ist zweierlei

60 Warum lachen wir? –
Informationsentnahme
aus einem Text

Das verbale Wortfeld *lachen*

64 Wortfelder –
Wörter unterscheiden,
Begriffe definieren

Das Komische – eine vielfältige Kategorie

66 Das Komische –
Informationsentnahme
aus einem Text



Zirkusszene

68

There was a young lady of Riga

69 Komische Gedichte:
Limericks – lesen und übersetzen

Abschlussparty mit „Joy and the Hammers“

70 Satirische Mittel untersuchen

Ein echter Hammer

71

Loriot: Bundestagsrede

72 Satiren untersuchen

Kurt Tucholsky: Der Mensch

73

Kurt Tucholsky: Was darf die Satire?

74 Der Satiriker und die Satire –

Aufgaben und Grenzen diskutieren

Wie schreibt man eine Satire?

75 Satiren schreiben

Betrachtungen zum Thema „Ironie“ –
ein Essay

76 Eine Betrachtung (Essay) untersuchen
und schreiben



Analysieren, vergleichen, interpretieren: Medien: Information – Meinung – Hintergrund

„Die Presse ist frei“	78	Die Freiheit der Nachrichtenmacher
Schock-Haft für jugendliche Gewalttäter	80	Zu einem strittigen Thema eine erste Meinung äußern
Strafmündigkeitsgrenze von 14 Jahren absenken	82	Zeitungsbücher analysieren und vergleichen
Jugendgewalt: Profis bremsen die Politiker	83	
Respekt im Camp – ein ehemaliger Boxer	84	Ein Interview analysieren
hilft jungen Straftätern	86	
Fragetechniken im Interview	87	Hintergrundinformationen auswerten
Europa: Kampf gegen Jugendgewalt –	90	Kommentare untersuchen –
Fünf Beispiele aus Europa	92	Leserbriefe schreiben
Der Tag, der uns gehört	94	Mit spitzer Feder – eine Karikatur interpretieren
Tausende machen Licht aus für den Klimaschutz		Glossen – amüsant, spöttisch, kritisch
Im Kino gewesen, gepetzt – ein Streiflicht		



Untersuchen, analysieren, interpretieren, charakterisieren: Der Richter und sein Henker

Einführung	96	Ein Schriftsteller und sein Kriminalroman
Eine Leiche wird gefunden	98	Einen Konspekt erstellen
	99	Einen Auszug der Exposition eines Kriminalromans untersuchen



Die Fahrt zum Tatort
Der Hund

102	Eine Figuren-Kartei und eine Figuren-Konstellation erstellen
103	Die Bedeutung geografischer Angaben für die Handlung ermitteln
104	
106	Eine Textstelle durch einen inneren Monolog interpretieren

Die Wette	109	Den Konflikt zwischen der Hauptfigur und ihrem Gegenspieler untersuchen
Das Essen	113	Die Schlussphase eines Kriminalromans untersuchen
Charakterisierung: Gastmann	117	Die Charakterisierung einer literarischen Figur untersuchen
	121	Eine literarische Figur charakterisieren
	122	Den Inhalt eines Romans zusammenfassen
<i>Friedrich Dürrenmatt: Der Verdacht</i>	123	Ein Buch vorstellen und empfehlen



Überarbeiten, interpretieren, protokollieren, referieren, zitieren: Praxis Schreiben

Bertolt Brecht: Maßnahmen gegen die Gewalt



Beobachtungen: aus einem Roman

Zeittafel zu Friedrich Dürrenmatt
Jugendgewalt: Profis bremsen Politiker
Die Entstehung eines Kriminalromans

- 126** Einen Interpretationstext überarbeiten – Schreibkonferenz
- 128** Interpretieren: Der Zusammenhang von Inhalt und Form
- 131** Schreibprojekt: Eindrücke vor Ort – Stadtimpressionen

- 134**
- 135** Gesprächsergebnisse protokollieren
- 138** Referat über einen Schriftsteller
- 141** Redewiedergaben
- 142** Zitate – Zitieren

Werkstatt Literatur

Untersuchen, analysieren, interpretieren, vergleichen: Gedichte

Einführung	144	Leitfragen zur Analyse und Interpretation von Gedichten
<i>Robert Gernhardt: Blau und Grün</i>	146	Sprachliche Gestaltungsmittel von Gedichten untersuchen
<i>Karl Alfred Wolken: Leere Stelle</i>	147	
<i>Karl Krolow: Der Baum</i>	148	
Realismus, Naturalismus, Expressionismus	149	Gedichte aus verschiedenen literarischen Epochen untersuchen
<i>Theodor Storm: Die Stadt (um 1870)</i>	150	
<i>Arno Holz: Großstadtmorgen (1924)</i>	152	
<i>Alfred Wolfenstein: Städter (1914)</i>	155	
Der Expressionismus in Literatur und Kunst	156	
<i>Rainer Maria Rilke: Städtische Sommernacht</i>	158	Eine Interpretation zu einem Gedicht schreiben
	159	Rhetorische Figuren
<i>Karl Krolow: Robinson I</i>	160	Die Interpretation eines Gedichtes untersuchen
Interpretation: <i>Karl Krolow: Robinson I</i>	161	
<i>Christa Reinig: Robinson</i>	163	Eine Interpretation schreiben
<i>Karl Krolow, Christa Reinig</i>	164	Zwei Gedichte miteinander vergleichen



Analysieren, interpretieren: Kürzestgeschichten – Parabeln – Erzählungen – Novelle

<i>Peter Bichsel: Erklärung</i>	166	Kürzestgeschichten: Leerstellen entschlüsseln
<i>Ror Wolf: Vor einiger Zeit</i>	167	
<i>Franz Hohler: Ein erschreckender Anblick</i>	168	
<i>Wolfdietrich Schnurre: Beste Geschichte meines Lebens</i>	169	
<i>Thomas Bernhard: Umgekehrt</i>	170	Beispielgeschichten – Parabeln: Aus Geschichten lernen
<i>Franz Kafka: Der Nachbar</i>	171	
<i>Arthur Schnitzler: Die grüne Krawatte</i>	174	

<i>Walter Jens: Bericht über Hattington</i>	177	Unerhörte Geschichten: Wie werde ich in Spannung versetzt?
<i>Klaus Kordon: Okay, Mister, okay</i>	181	
<i>Stig Dagerman: Ein Kind töten</i>	184	
<i>Renate Welsh: Wörterputzer</i>	187	Liebesgeschichten: Wie werden meine Empfindungen geweckt?
<i>Johann Peter Hebel: Unverhofftes Wiedersehen</i>	189	
<i>Giovanni Boccaccio: Der Falke</i>	191	
	195	Spannung erzeugende sprachliche Elemente



Erschließen, analysieren, interpretieren, vergleichen: Bertolt Brecht

Einführung	196	Kindheit und Jugend
	197	Der junge Brecht: <i>Die Hauspostille</i>
Ballade von der Hanna Cash	198	
Maßnahmen gegen die Gewalt	201	Der politische Brecht: <i>Die Keuner-Geschichten</i>
Wenn die Haifische Menschen wären	203	
	205	Emigration
Kalifornischer Herbst	206	
Der Pflaumenbaum	207	
Vom Sprengen des Gartens	208	Rückkehr nach Deutschland
	209	
Die Lösung	210	
Eisen		
Als ich nachher von dir ging		
Eine Interpretation von Marcel Reich-Ranicki		
(Auszug)		
Der Blumengarten	211	
Der Augsburger Kreidekreis	212	Thema: „Kreidekreis“: Der Augsburger Kreidekreis
	218	Thema: „Kreidekreis“: Der kaukasische Kreidekreis
Einführung	219	
Der kaukasische Kreidekreis		
Marcel Reich-Ranicki und andere	226	Stimmen und Gegenstimmen

Werkstatt Sprache 228–269

228 Orthografie und Interpunktions

- 228 Fehler finden, zu Fehlertypen ordnen, korrigieren
- 230 Fehlerschwerpunkt: Nebensätze mit *das* und *dass*
- 231 Grammatik der *dass-/das*-Sätze
- 232 Konjunktion *dass* – oder Artikel/Pronomen *das*?
- 233 Überprüfe dein Wissen und Können: *dass* oder *das*
- 234 Fehlerschwerpunkt: Groß- und Kleinschreibung
- 235 Regeln der Groß- und Kleinschreibung
- 236 Fehlerschwerpunkt Kommasetzung
- 237 Die Kommasetzung im Überblick
- 238 Satzgefüge mit Nebensätzen verschiedenen Grades
- 239 Satzgefüge und Kommasetzung
- 241 Interpunktions und Wirkung

242 Grammatik und Stilistik

- 242 Die Stellung der Wörter im Satz
- 243 Thema – Rhema
- 245 Nominalstil: Funktionsverbgefüge in Fachsprachen
- 247 Amtsdeutsch im Nominalstil
- 248 Englisch – Deutsch: ein Vergleich
- 250 Die Wirkung des Konjunktivs I
- 251 Kausale Ausdrucksmöglichkeiten
- 253 Überblick über kausale Ausdrucksmöglichkeiten
- 254 Finalsätze mit *um zu* – und in welche Fällen man dabei laufen kann
- 255 Gutes und richtiges Deutsch



259 Sprache und Kommunikation

- 259 Meine Sprache
- 262 Kommunikation: Information, Beziehung, Ausdruck, Appell
- 264 Sprachliche Missverständnisse
- 266 Konnotationen: Die emotionale Bedeutung von Wörtern
- 267 Konnotation – Bedeutungswandel – Political Correctness
Fachsprache – Fachjargon – fremdsprachliche Einflüsse



Praxis Arbeitstechniken 270–285



270 Sachtexte und Schaubilder erschließen und auswerten

Barbara Abrell: Im Sog der Sucht

273 Jugendliche und Alkohol

274 Ein Portfolio anlegen

Was ist ein Portfolio?

275 Welche Portfolio-Arten gibt es?

275 Welche Portfolio-Art soll ich wählen?

276 Warum soll ich ein Portfolio anlegen?

276 Wie ist ein Portfolio aufgebaut?

276 Welche Dokumente gehören in ein Portfolio?

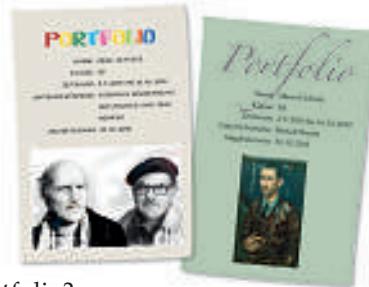
277 Wie soll ich meine Arbeit am Portfolio organisieren?

278 Portfolio: Ein Deckblatt und ein Inhaltsverzeichnis erstellen

278 Portfolio: Ein Vorwort (Cover Letter) schreiben

280 Portfolio: Ein Vorsatzblatt zu einem Dokument erstellen

281 Portfolio: Ein Nachwort (Epilogue) schreiben



282 PowerPoint – einen Vortrag stilsicher präsentieren



286 Operatoren zur Bearbeitung von Texten und Prüfungsaufgaben

298 Literarisches Sachwörterverzeichnis

304 Fachausdrücke der Rechtschreibung und Grammatik

313 Lösungen

316 Quellenverzeichnis