

# Sprechen – Schreiben – Lesen – Zuhören

## Diskutieren: Miteinander arbeiten und leben – aufeinander zugehen

- Roberta Zelter:* Eigentlich mische ich mich nicht gern ein  
*Christa Zeuch:* Isabel spricht nicht mehr mit mir  
*Irmela Vendt:* Uli und ich  
*Elisabeth Stiemert:* Von dem Jungen, vor dem alle Angst hatten

### Einführung

- 12**  
**14** Die Aufgaben eines Klassensprechers/ einer Klassensprecherin diskutieren  
**16** Ein Diskussionsspiel durchführen  
**17** Lösungsvorschläge für einen Konflikt entwickeln  
**18** Sich mit den Problemen literarischer Figuren auseinandersetzen  
**20** Das Verhalten literarischer Figuren bewerten  
**21** Eine Geschichte weiterschreiben



## Erzählen – Informationen entnehmen: Angst haben – Mut beweisen

- Einführung  
Leserbriefe zum Thema „Mut“  
Angst  
*Paul Maar:* Mitten in der Nacht  
Nomen rund um Angst und Mut  
  
*Wolfgang Menzel:* Ihm stockte der Atem  
*Wolfgang Menzel – nacherzählt nach Bruno Brehm:* Der Sprung ins Ungewisse  
*Lewis Carroll/Christian Enzensberger:* Der Zipferlake  
*Johann Wolfgang von Goethe:* Der Totentanz  
*Selma Lagerlöf:* Die Wölfe von Sonfjället

- 24**  
**26** Briefe von Lesern – Briefe für Leser  
**27** Einem Sachtext Informationen entnehmen  
**29** Angstgedichte lesen und schreiben  
**30** Zwei Wortfelder ordnen  
**32** Von Sprichwörtern und Redensarten  
**33** Eine Angstgeschichte zu Ende schreiben  
**34** Entdecken, was eine Geschichte spannend macht  
**38** Die Bedeutung eines Gedichtes ermitteln  
  
**40** Sich einer Ballade annähern  
**42** Über die Handlungsweise literarischer Figuren nachdenken

## Personen beschreiben – informieren – Briefe schreiben: Kinder hier und anderswo

|   |  |
|---|--|
| Einführung                                      | <b>46</b>  |
| In der neuen Klasse                             | <b>48</b> Informationen aus Text und Bild vergleichen                      |
| Ein ganz besonderer Typ                         | <b>50</b>  |
| Ein sympathisches Mädchen                       | <b>50</b>  |
| <br>  | <br>   |
| Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf              | <b>51</b> Eine Wörterliste zusammenstellen –                               |
| Michael Ende: Momo                              | ein Plakat anfertigen  |
| Thomas Mann: Hanno Buddenbrook                  | <b>52</b> Wie Schriftsteller Kinder beschreiben                            |
| Nicky Singer: Norbert Nobody                    |  |
| <br>  |  |
| Bruke Mekonen Kebed, Bonga, Äthiopien           | <b>54</b> Eine Personenbeschreibung verfassen                              |
| Margoth Titumaita, ChitaChaka, Ecuador          | <b>55</b> Das ist meine Schule – Kinder aus Afrika und Südamerika erzählen |
| <br>  | <b>57</b> Einen Antwortbrief schreiben                                     |
| Marc Goergen: Eine Unberührbare geht zur Schule | <b>58</b> Eine Reportage lesen und besprechen                              |
| Gudrun Pausewang: Das Tor zum                   | <b>60</b> Ein Kapitel aus einem Jugendbuch lesen                           |
| Garten der Zambranos                            |  |

## Lesen – vorlesen – Geschichten verstehen und schreiben: Weihnachten

|  |  |
|--|--|
| Einführung   | <b>64</b>  |
| Lukas 2, Kapitel 1, Übersetzung von Martin Luther: Der Anfang der Weihnachtsgeschichte                 | <b>66</b> Informationen zur Weihnachtsgeschichte     |
| Matthäus 2, Kapitel 18–25, Übersetzung der Bibelgesellschaften: Die Geburt Jesu                        | <b>67</b> Die Weihnachtsgeschichte besser verstehen  |
| Matthäus 1, Kapitel 19–22, Übersetzung von Walter Jens: Die Sterndeuter                                | <b>69</b> Die Weihnachtsgeschichte besser verstehen  |
| Joseph von Eichendorff: Weihnachten  | <b>70</b> Ein Weihnachtsgedicht lesen und verstehen  |
| Friedrich Spee von Langenfeld: Ein kurzer poetischer Christgesang vom Ochs und Eselein bei der Krippen | <b>71</b> Ein altes Weihnachtsgedicht kennen lernen  |
| Wolfgang Menzel: Wie die Heiligen Drei Könige dem Jesuskind im Rheinland ihre große Reverenz erwiesen  | <br>   |
| Barbara Rhenius: Wie der Christbaum zum Weihnachtsfest kam   | <b>72</b> Eine Geschichte zum Vorlesen               |
| Weihnachten in anderen Ländern   | <br>   |
| Barbara Rhenius: Was soll ich ihm schenken   | <b>75</b> Informationen aus einem Sachtext ermitteln |
| Joachim Ringelnatz: Schenken   | <b>77</b> Informationen aus einem Sachtext ermitteln |
| Ruth Schmidt-Mumm: Wie man zum Engel wird  | <b>79</b> Gedichte lesen und über sie nachdenken     |
| Heinrich Heine: Die Heil'gen Drei Könige   | <b>80</b> Eine Weihnachtsgeschichte vorlesen         |
| Volkslied aus Frankreich: Dreikönigs-Coda  | <b>82</b> Den Inhalt zweier Gedichte erschließen     |
|  | <b>83</b> Eine eigene Weihnachtsgeschichte schreiben |



## Interview – Brief – Drehbuch: Programmzeitschriften – Fernsehserien – Drehbücher

|   |            |  |
|---|------------|--|
| Einführung                              | <b>84</b>  |  |
| Daily Soap – Sitcom                     | <b>86</b>  | Über Programmzeitschriften sprechen                      |
| Aus der Geschichte des Fernsehens       | <b>87</b>  | Über verschiedene Genres von Fernsehsendungen sprechen   |
| Felix und die wilden Tiere              | <b>88</b>  | Einem Sachtext Informationen entnehmen                   |
| Fernsehserien                           | <b>90</b>  | Merkmale einer Filmankündigung erarbeiten                |
|   | <b>91</b>  | Ein Interview mit verteilten Rollen lesen und erarbeiten |
|   | <b>96</b>  | Einen Brief an einen Fernsehsender schreiben             |
| Die Pfefferkörner                       | <b>98</b>  | Eine Fernsehserie vorstellen und empfehlen               |
| <i>Oliver Keune: Die Pfefferkörner:</i> | <b>101</b> | Eine Szene aus dem Drehbuch                              |
| Sabotage auf der Rennbahn – Folge 50    |            | einer Fernsehserie lesen und verstehen                   |
|   | <b>106</b> | Einstellungsgrößen beim Film untersuchen                 |
|   | <b>108</b> | Eine Drehbuchszene ergänzen                              |



## Einen Vorgang beschreiben – Reportage – Interview: Feuer

|   |            |   |
|---|------------|---|
| Einführung                                  | <b>110</b> |   |
| <i>Stefan Greschik: Heiße Angelegenheit</i> | <b>112</b> | Was ist Feuer? Sich aus einer Zeitschrift informieren   |
| Wie man Feuer macht                         | <b>114</b> | Einen Vorgang beschreiben                               |
|   | <b>118</b> | Von A bis Z: Wörter rund ums Feuer                      |
|   | <b>119</b> | Redensarten rund ums Feuer                              |
|   | <b>120</b> | Eine Reportage lesen                                    |
| <i>Charles Bowden: Am Fallschirm</i>        | <b>123</b> | Informationen entnehmen                                 |
| in die Flammenhölle                         |            | und in einer Mind-Map ordnen                            |
| <i>Iris M. Köpke: Berufsbild:</i>           | <b>125</b> | Ein Interview lesen – planen – durchführen              |
| Feuerwehrmann/-frau                         |            |   |
| Retten – Bergen – Löschen: Interview        | <b>127</b> | Der Wald brennt – Zeugenaussagen                        |
| mit einem Feuerwehrmann                     |            | für einen Bericht nutzen                                |
|   | <b>128</b> | Einen Zeitungsbericht schreiben                         |
| <i>Maxim Gorki: Die Feuersbrunst</i>        | <b>129</b> | Wie ein Schriftsteller eine Brandkatastrophe beschreibt |

# Werkstatt Literatur

## Gedichte

|   |            |  |
|---|------------|--|
| Einführung  | <b>132</b> |  |
| <i>Eduard Mörike:</i> Septembermorgen                             | <b>134</b> | Ein Gedicht mit einem Sachtext vergleichen                   |
| Herbstnebel   |            |  |
| <i>Georg Britting:</i> Fröhlicher Regen                           | <b>135</b> | Der Stimmung eines Gedichtes auf die Spur kommen             |
| Ich schaue aus dem Fenster ...                                    | <b>137</b> | Einen Text zu einem Gedicht „verdichten“                     |
| <i>Cornelius Paul:</i> Schulhof im Herbst                         | <b>138</b> | Ein Herbstgedicht schreiben                                  |
| <i>Heinrich Heine:</i>  | <b>139</b> | Wie in einem Gedicht die Dinge lebendig werden               |
| Der Wind zieht seine Hosen an                                     | <b>140</b> | Den Rhythmus eines Gedichtes erspüren                        |
| <i>Joseph von Eichendorff:</i> Herbst                             | <b>141</b> | Personifikationen in Gedichten erkennen                      |
| <i>Hermann Hesse:</i> September                                   | <b>142</b> | Sprachliche Auffälligkeiten in Gedichten untersuchen         |
| <i>ernst jandl:</i> oktobernacht                                  | <b>143</b> | Ein Gedicht vervollständigen                                 |
| <i>Theodor Storm:</i> Herbst                                      | <b>144</b> | Sprachliche Bilder eines Gedichtes enträtseln                |
| <i>Christian Morgenstern:</i> Novembertag                         | <b>145</b> | Ein Gedicht sprechend erarbeiten                             |
| <i>Matthias Claudius:</i>   |            |  |
| Ein Lied hinterm Ofen zu singen                                   | <b>146</b> | Ein Parallelgedicht schreiben                                |
| <i>Karola Heidenreich:</i> Auf dürrem Ast                         | <b>147</b> | Ein Gedicht vervollständigen                                 |
| <i>Hans Manz:</i> Winter  | <b>148</b> | Ein Gedicht gestaltend sprechen – ein Gedicht interpretieren |
| <i>Bertolt Brecht:</i> Die Vögel sitzen im Winter vor dem Fenster | <b>149</b> | Ein Gedicht ergänzen und deuten                              |
| <i>nach Cyrus Atabay:</i> Freundschaft                            | <b>150</b> | Sehgedichte gestalten  |
| <i>eugen gomringer:</i> zweig, blatt, blüte                       |            |  |
| <i>Wolfgang Menzel:</i> Drachen                                   | <b>151</b> | Ein Hörgedicht inszenieren                                   |
| <i>ernst jandl:</i> auf dem land                                  | <b>152</b> | Die Schönheit eines Gedichtes besser erfassen                |
| <i>Eduard Mörike:</i> Er ist's                                    | <b>153</b> | Personifikationen erschließen                                |
| <i>Rose Ausländer:</i> April                                      | <b>156</b> | Gedichte selbst zusammenstellen                              |
| <i>Theodor Fontane:</i> Frühling                                  |            |  |
| <i>Christian Morgenstern:</i>                                     |            |  |
| Der Frühling kommt bald   | <b>158</b> | Auf die Suche nach Reimen gehen                              |
| <i>Ludwig Uhland:</i> Einkehr                                     | <b>159</b> | Ein Parallelgedicht schreiben                                |
| <i>Arno Holz:</i> Schönes, grünes, weiches Gras                   | <b>160</b> | Ein Gedicht befragen – und zum Vorlesen vorbereiten          |
| <i>Theodor Storm:</i> Abseits                                     | <b>161</b> | Ein Gedicht, das alle Sinne anspricht                        |
| <i>Ilse Kleberger:</i> Sommer                                     |            |  |



## Sagen

|  |            |  |
|--|------------|--|
| Einführung<br><i>Brüder Grimm: Die Kinder zu Hameln</i>      | <b>162</b> |  |
| <i>Erich Bockemühl: Die Weiber von Weinsberg</i>             | <b>164</b> | Eine Sage lesen und verstehen  |
| <i>Gottfried August Bürger:<br/>Die Weiber von Weinsberg</i> | <b>168</b> | Eine Theaterszene zu einer Textstelle schreiben                            |
| Die Düsselsteene<br><br>Uns ist in alten maeren ...          | <b>171</b> | Eine Sage und eine Ballade vergleichen                                     |
| Siegfried besiegt den Drachen und gewinnt<br>den Hort        | <b>172</b> |  |
| Der Anfang der Odyssee                                       | <b>175</b> | Den verkürzten Inhalt einer Sage zu einem Text<br>ausformulieren           |
| <i>Homer: Der Kampf um Troja</i>                             | <b>177</b> | Verse aus dem Nibelungenlied lesen<br>und übertragen                       |
|  | <b>178</b> | Textausschnitte aus einer Sage<br>in eigenen Worten wiedergeben            |
|  | <b>182</b> | Einen Dialog mit verteilten Rollen lesen<br>und eine Inszenierung erproben |
|  | <b>183</b> | Eine griechische Heldensage lesen<br>und verstehen                         |
|  | <b>185</b> |  |



## Münchhausen

|  |  |
|--|--|
| Einführung   | <b>188</b>   |
| Der Lügenbaron Münchhausen   | <b>190</b> Informationen aus einem Text ermitteln                |
| Reise nach Russland und St. Petersburg   | <b>192</b> Eine Nacherzählung schreiben                          |
| <i>nacherzählt von Erich Kästner:</i>  | <b>194</b> Zwei Textfassungen vergleichen                        |
| Das Pferd auf dem Kirchturm  | <b>195</b> Eine Münchhausengeschichte ergänzen                   |
| Der Ritt auf der Kanonenkugel  | <b>196</b> Eine Geschichte genauer untersuchen                   |
| <i>nacherzählt von E. D. Mund: Münchhausen zieht sich selbst aus dem Sumpf</i> |  |
| Alles nur Lügen?   | <b>198</b> Einen Sachtext erarbeiten                             |
| <i>nach Gottfried August Bürger: Münchhausens Lieblingshund „Piel“</i>         | <b>199</b> Gemeinsam eine Geschichte zusammensetzen              |
| Wie Münchhausen auf Entenjagd ging   | <b>200</b> Die Münchhausengeschichte einer Schülerin untersuchen |
| Erstes Seeabenteuer  | <b>201</b> Eine Münchhausengeschichte schreiben                  |



## Rund um Bücher

|  |   |
|--|---|
| Einführung                                 | <b>204</b>  |
|  | <b>205</b> Von der Idee zum Buch – oder:<br>Wie ein Buch entsteht |
|  | <b>208</b> Für Bücher werben                                      |
| Der Vorlesewettbewerb                      | <b>210</b> Bücher werden lebendig –                               |
| <i>Herbert Birken: Achmed, der Narr</i>    | <b>211</b> gestaltender Lesevortrag                               |
| <i>Cornelia Funke: Tintenherz (Auszug)</i> | <b>213</b>  |

# Praxis Rechtschreiben und Grammatik 216–279

## Aufbau und Schreibung der Wörter

- 216** Einführung
- 218** Wortbildung
- 219** Wortfamilien
- 220** Silben
- 221** Worttrennung am Zeilenende
- 222** Präfixe
- 223** Die Präfixe **ent-** und **end-**
- 224** Suffixe
- 226** Zwei Arten von h
- 227** Aufgaben für Rechtschreibforscher
- 228** Wortfamilien
- 229** Der s-Laut, den man summen hört
- 230** Der stimmlose s-Laut: Wörter mit ß
- 231** Der stimmlose s-Laut: Wörter mit ss und ß
- 232** Fremdwörter

## Wie man Wörter in Sätzen verwendet

- 234** Aus Wörtern kann man verschiedene Sätze bilden
- 235** Nach Sätzen stehen Satzschlusszeichen
- 236** Nomen sind die wichtigsten Wörter und werden großgeschrieben
- 239** Großschreibung von Nomen für Gefühle
- 240** Groß- und Kleinschreibung von Gefühlswörtern
- 241** Nomen können den Singular und Plural bilden
- 242** Nomen haben ein grammatisches Geschlecht
- 243** Der bestimmte und der unbestimmte Artikel
- 244** Die Nomen und die vier Fälle
- 246** Adjektive
- 247** Mit Adjektiven kann man vergleichen
- 248** Adverbien
- 249** Pronomen
- 250** Präpositionen und ihre Fälle
- 252** Verben bilden den Mittelpunkt von Sätzen
- 254** Die Hilfsverben und Modalverben
- 255** Regelmäßige und unregelmäßige Verben
- 256** Überblick über die Wortarten

## Wie man Sätze in Texten verwendet

- 258** Die Zeitformen: Präsens, Perfekt, Präteritum
- 259** Das Perfekt und das Partizip II
- 260** Perfekt oder Präteritum
- 261** Das Plusquamperfekt
- 262** Das Futur I
- 263** Aktiv und Passiv
- 265** Überprüfe dein Wissen und Können
- 266** Umstellproben führen zu Satzgliedern
- 267** Mit Umstellproben kann man Texte verbessern
- 268** Subjekt und Prädikat
- 269** Die Adverbiale
- 270** Subjekt und Objekte
- 272** Die Satzglieder im Überblick
- 273** Überprüfe dein Wissen und Können
- 274** Nebenordnung – die Kommasetzung
- 275** Unterordnung – die Kommasetzung
- 277** Dass-Sätze
- 279** Überprüfe dein Wissen und Können

## Praxis Arbeitstechniken 280–305

- |            |   |            |  |
|------------|---|------------|--|
| <b>280</b> | <b>Texte lesen – Sinn verstehen</b>                             | <b>290</b> | <b>Im Wörterbuch nachschlagen</b>                          |
| <b>281</b> | Einen Text halblaut vor sich hinsprechen – Pausenzeichen setzen | <b>293</b> | <b>Fehler erkennen, Fehler berichtigen – Partnerdiktat</b> |
| <b>282</b> | Sinnwörter unterstreichen                                       |            |  |
| <b>283</b> | Ein Gedicht zum Vorlesen vorbereiten                            | <b>294</b> | <b>Einen Text überarbeiten – Schreibkonferenz</b>          |
| <b>284</b> | Zwei ähnliche Texte vergleichen                                 |            |  |
| <b>285</b> | Einen Zeitungsartikel mit einem Bericht vergleichen             |            |  |
| <b>286</b> | Einen Artikel über Tiere verstehen                              | <b>296</b> | <b>Informationen im Internet suchen und finden</b>         |
| <b>287</b> | In Texten auf Spurenreise gehen – Meinungen vergleichen         |            |  |
| <b>288</b> | Wie du einen Text erarbeiten kannst                             |            |  |
| <b>289</b> | Einen Text erarbeiten   | <b>299</b> | <b>Ein kurzes Referat halten</b>                           |



- |            |  |
|------------|--|
| <b>306</b> | <b>Literarisches Sachwörterverzeichnis</b>             |
| <b>309</b> | <b>Fachausdrücke der Rechtschreibung und Grammatik</b> |
| <b>317</b> | <b>Literarisches Verzeichnis der Autoren</b>           |
| <b>322</b> | <b>Originaltexte</b>                                   |
| <b>324</b> | <b>Quellenverzeichnis</b>                              |