

## Sprechen – Schreiben – Lesen – Zuhören

### Diskutieren: Miteinander arbeiten und leben – aufeinander zugehen

	<b>12</b>	
Einführung	<b>14</b>	Die Aufgaben eines Klassensprechers/ einer Klassensprecherin diskutieren
	<b>16</b>	Ein Diskussionsspiel durchführen
<i>Roberta Zelter</i> : Eigentlich mische ich mich nicht gern ein	<b>17</b>	Lösungsvorschläge für einen Konflikt entwickeln
<i>Christa Zeuch</i> : Isabel spricht nicht mehr mit mir	<b>18</b>	Sich mit den Problemen literarischer Figuren auseinandersetzen
<i>Irmela Vendt</i> : Uli und ich	<b>20</b>	Das Verhalten literarischer Figuren bewerten
<i>Elisabeth Stiemert</i> : Von dem Jungen, vor dem alle Angst hatten	<b>21</b>	Eine Geschichte weiterschreiben



### Erzählen – Informationen entnehmen: Angst haben – Mut beweisen

	<b>24</b>	
Einführung	<b>26</b>	Briefe von Lesern – Briefe für Leser
Leserbriefe zum Thema „Mut“	<b>27</b>	Einem Sachtext Informationen entnehmen
Angst	<b>29</b>	Angstgedichte lesen und schreiben
<i>Paul Maar</i> : Mitten in der Nacht	<b>30</b>	Zwei Wortfelder ordnen
Nomen rund um Angst und Mut	<b>32</b>	Von Sprichwörtern und Redensarten
<i>Wolfgang Menzel</i> : Ihm stockte der Atem	<b>33</b>	Eine Angstgeschichte zu Ende schreiben
<i>Wolfgang Menzel</i> – nacherzählt nach <i>Bruno</i>	<b>34</b>	Entdecken, was eine Geschichte spannend macht
<i>Brehm</i> : Der Sprung ins Ungewisse	<b>38</b>	Die Bedeutung eines Gedichtes ermitteln
<i>Lewis Carroll/Christian Enzensberger</i> : Der Zipferlake	<b>40</b>	Sich einer Ballade annähern
<i>Johann Wolfgang von Goethe</i> : Der Totentanz	<b>42</b>	Über die Handlungsweise literarischer Figuren nachdenken
<i>Selma Lagerlöf</i> : Die Wölfe von Sonfjället		

## Personen beschreiben – informieren – Briefe schreiben: Kinder hier und anderswo

Einführung	46	
In der neuen Klasse	48	Informationen aus Text und Bild vergleichen
Ein ganz besonderer Typ	50	
Ein sympathisches Mädchen	50	
	51	Eine Wörterliste zusammenstellen – ein Plakat anfertigen
<i>Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf</i>	52	Wie Schriftsteller Kinder beschreiben
<i>Michael Ende: Momo</i>		
<i>Thomas Mann: Hanno Buddenbrook</i>		
<i>Nicky Singer: Norbert Nobody</i>		
	54	Eine Personenbeschreibung verfassen
<i>Bruke Mekonen Kebed, Bonga, Äthiopien</i>	55	Das ist meine Schule – Kinder aus Afrika und Südamerika erzählen
<i>Margoth Titumaita, ChitaChaka, Ecuador</i>		
	57	Einen Antwortbrief schreiben
<i>Marc Goergen: Eine Unberührbare geht zur Schule</i>	58	Eine Reportage lesen und besprechen
<i>Gudrun Pausewang: Das Tor zum Garten der Zambranos</i>	60	Ein Kapitel aus einem Jugendbuch lesen

## Lesen – vorlesen – Geschichten verstehen und schreiben: Weihnachten

Einführung	64	
<i>Lukas 2, Kapitel 1, Übersetzung von Martin Luther: Der Anfang der Weihnachtsgeschichte</i>	66	Informationen zur Weihnachtsgeschichte
<i>Matthäus 2, Kapitel 18–25, Übersetzung der Bibelgesellschaften: Die Geburt Jesu</i>	67	Die Weihnachtsgeschichte besser verstehen
<i>Matthäus 1, Kapitel 19–22, Übersetzung von Walter Jens: Die Sterndeuter</i>	69	Die Weihnachtsgeschichte besser verstehen
<i>Joseph von Eichendorff: Weihnachten</i>	70	Ein Weihnachtsgedicht lesen und verstehen
<i>Friedrich Spee von Langenfeld: Ein kurzer poetischer Christgesang vom Ochs und Eselein bei der Krippen</i>	71	Ein altes Weihnachtsgedicht kennen lernen
<i>Wolfgang Menzel: Wie die Heiligen Drei Könige dem Jesuskind im Rheinland ihre große Reverenz erwiesen</i>	72	Eine Geschichte zum Vorlesen
<i>Barbara Rhenius: Wie der Christbaum zum Weihnachtsfest kam</i>	75	Informationen aus einem Sachtext ermitteln
<i>Weihnachten in anderen Ländern</i>	77	Informationen aus einem Sachtext ermitteln
<i>Barbara Rhenius: Was soll ich ihm schenken</i>	79	Gedichte lesen und über sie nachdenken
<i>Joachim Ringelnatz: Schenken</i>		
<i>Ruth Schmidt-Mumm: Wie man zum Engel wird</i>	80	Eine Weihnachtsgeschichte vorlesen
<i>Heinrich Heine: Die Heil'gen Drei Könige</i>	82	Den Inhalt zweier Gedichte erschließen
<i>Volkslied aus Frankreich: Dreikönigs-Coda</i>	83	Eine eigene Weihnachtsgeschichte schreiben



## Interview – Brief – Drehbuch: Programmzeitschriften – Fernsehserien – Drehbücher

Einführung	<b>84</b>	
	<b>86</b>	Über Programmzeitschriften sprechen
Daily Soap – Sitcom	<b>87</b>	Über verschiedene Genres von Fernsehsendungen sprechen
Aus der Geschichte des Fernsehens	<b>88</b>	Einem Sachtext Informationen entnehmen
Felix und die wilden Tiere	<b>90</b>	Merkmale einer Filmankündigung erarbeiten
Fernsehserien	<b>91</b>	Ein Interview mit verteilten Rollen lesen und erarbeiten
	<b>96</b>	Einen Brief an einen Fernsehsender schreiben
Die Pfefferkörner	<b>98</b>	Eine Fernsehserie vorstellen und empfehlen
Oliver Keune: Die Pfefferkörner:	<b>101</b>	Eine Szene aus dem Drehbuch einer Fernsehserie lesen und verstehen
Sabotage auf der Rennbahn – Folge 50	<b>106</b>	Einstellungsgrößen beim Film untersuchen
	<b>108</b>	Eine Drehbuchszene ergänzen



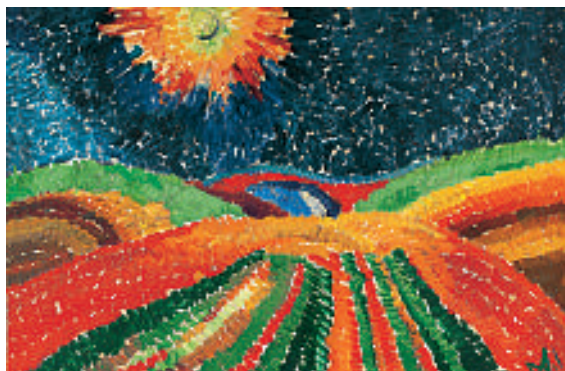
## Einen Vorgang beschreiben – Reportage – Interview: Feuer

Einführung	<b>110</b>	
Stefan Greschik: Heiße Angelegenheit	<b>112</b>	Was ist Feuer? Sich aus einer Zeitschrift informieren
Wie man Feuer macht	<b>114</b>	Einen Vorgang beschreiben
	<b>118</b>	Von A bis Z: Wörter rund ums Feuer
	<b>119</b>	Redensarten rund ums Feuer
Charles Bowden: Am Fallschirm in die Flammenhölle	<b>120</b>	Eine Reportage lesen
Iris M. Köpke: Berufsbild: Feuerwehrmann/-frau	<b>123</b>	Informationen entnehmen und in einer Mind-Map ordnen
Retten – Bergen – Löschen: Interview mit einem Feuerwehrmann	<b>125</b>	Ein Interview lesen – planen – durchführen
	<b>127</b>	Der Wald brennt – Zeugenaussagen für einen Bericht nutzen
	<b>128</b>	Einen Zeitungsbericht schreiben
Maxim Gorki: Die Feuersbrunst	<b>129</b>	Wie ein Schriftsteller eine Brandkatastrophe beschreibt

# Werkstatt Literatur

## Gedichte

Einführung	<b>132</b>	
<i>Eduard Mörike</i> : Septembertag	<b>134</b>	Ein Gedicht mit einem Sachtext vergleichen
Herbstnebel		
<i>Georg Britting</i> : Fröhlicher Regen	<b>135</b>	Der Stimmung eines Gedichtes auf die Spur kommen
Ich schaue aus dem Fenster ...	<b>137</b>	Einen Text zu einem Gedicht „verdichten“
<i>Cornelius Paul</i> : Schulhof im Herbst	<b>138</b>	Ein Herbstgedicht schreiben
<i>Heinrich Heine</i> :	<b>139</b>	Wie in einem Gedicht die Dinge lebendig werden
Der Wind zieht seine Hosen an		
<i>Joseph von Eichendorff</i> : Herbst	<b>140</b>	Den Rhythmus eines Gedichtes erspüren
<i>Hermann Hesse</i> : September	<b>141</b>	Personifikationen in Gedichten erkennen
<i>ernst jandl</i> : oktobernacht	<b>142</b>	Sprachliche Auffälligkeiten in Gedichten untersuchen
<i>Theodor Storm</i> : Herbst	<b>143</b>	Ein Gedicht vervollständigen
<i>Christian Morgenstern</i> : Novembertag	<b>144</b>	Sprachliche Bilder eines Gedichtes enträtseln
<i>Matthias Claudius</i> :	<b>145</b>	Ein Gedicht sprechend erarbeiten
Ein Lied hinterm Ofen zu singen		
<i>Karola Heidenreich</i> : Auf dürrem Ast	<b>146</b>	Ein Parallelgedicht schreiben
<i>Hans Manz</i> : Winter	<b>147</b>	Ein Gedicht vervollständigen
<i>Bertolt Brecht</i> : Die Vögel sitzen im Winter vor dem Fenster	<b>148</b>	Ein Gedicht gestaltend sprechen – ein Gedicht interpretieren
<i>nach Cyrus Atabay</i> : Freundschaft	<b>149</b>	Ein Gedicht ergänzen und deuten
<i>eugen gomringer</i> : zweig, blatt, blüte	<b>150</b>	Sehgedichte gestalten
<i>Wolfgang Menzel</i> : Drachen		
<i>ernst jandl</i> : auf dem land	<b>151</b>	Ein Hörgedicht inszenieren
<i>Eduard Mörike</i> : Er ist's	<b>152</b>	Die Schönheit eines Gedichtes besser erfassen
<i>Rose Ausländer</i> : April	<b>153</b>	Personifikationen erschließen
<i>Theodor Fontane</i> : Frühling	<b>156</b>	Gedichte selbst zusammenstellen
<i>Christian Morgenstern</i> :		
Der Frühling kommt bald		
<i>Ludwig Uhland</i> : Einkehr	<b>158</b>	Auf die Suche nach Reimen gehen
<i>Arno Holz</i> : Schönes, grünes, weiches Gras	<b>159</b>	Ein Parallelgedicht schreiben
<i>Theodor Storm</i> : Abseits	<b>160</b>	Ein Gedicht befragen – und zum Vorlesen vorbereiten
<i>Ilse Kleberger</i> : Sommer	<b>161</b>	Ein Gedicht, das alle Sinne anspricht





## Sagen

Einführung	<b>162</b>	
<i>Brüder Grimm: Die Kinder zu Hameln</i>	<b>164</b>	Eine Sage lesen und verstehen
	<b>168</b>	Eine Theaterszene zu einer Textstelle schreiben
<i>Erich Bockemühl: Die Weiber von Weinsberg</i>	<b>171</b>	Eine Sage und eine Ballade vergleichen
<i>Gottfried August Bürger: Die Weiber von Weinsberg Die Düwelsteene</i>	<b>172</b>	
	<b>175</b>	Den verkürzten Inhalt einer Sage zu einem Text ausformulieren
Uns ist in alten maeren ...	<b>177</b>	Verse aus dem Nibelungenlied lesen und übertragen
Siegfried besiegt den Drachen und gewinnt den Hort	<b>178</b>	Textausschnitte aus einer Sage in eigenen Worten wiedergeben
	<b>182</b>	Einen Dialog mit verteilten Rollen lesen und eine Inszenierung erproben
Der Anfang der Odyssee	<b>183</b>	Eine griechische Heldensage lesen und verstehen
<i>Homer: Der Kampf um Troja</i>	<b>185</b>	



## Münchhausen

Einführung	<b>188</b>	
Der Lügenbaron Münchhausen	<b>190</b>	Informationen aus einem Text ermitteln
Reise nach Russland und St. Petersburg	<b>192</b>	Eine Nacherzählung schreiben
<i>nacherzählt von Erich Kästner:</i>	<b>194</b>	Zwei Textfassungen vergleichen
Das Pferd auf dem Kirchturm		
Der Ritt auf der Kanonenkugel	<b>195</b>	Eine Münchhausengeschichte ergänzen
<i>nacherzählt von E. D. Mund: Münchhausen</i>	<b>196</b>	Eine Geschichte genauer untersuchen
zieht sich selbst aus dem Sumpf		
Alles nur Lügen?	<b>198</b>	Einen Sachtext erarbeiten
<i>nach Gottfried August Bürger: Münchhausens</i>	<b>199</b>	Gemeinsam eine Geschichte zusammensetzen
Lieblingshund „Piel“		
Wie Münchhausen auf Entenjagd ging	<b>200</b>	Die Münchhausengeschichte einer Schülerin untersuchen
Erstes Seeabenteuer	<b>201</b>	Eine Münchhausengeschichte schreiben



## Rund um Bücher

Einführung	<b>204</b>	
	<b>205</b>	Von der Idee zum Buch – oder: Wie ein Buch entsteht
	<b>208</b>	Für Bücher werben
Der Vorlesewettbewerb	<b>210</b>	Bücher werden lebendig –
<i>Herbert Birken: Achmed, der Narr</i>	<b>211</b>	gestaltender Lesevortrag
<i>Cornelia Funke: Tintenherz (Auszug)</i>	<b>213</b>	

# Praxis Rechtschreiben und Grammatik 216–279

## Aufbau und Schreibung der Wörter

<b>216</b>	Einführung
<b>218</b>	Wortbildung
<b>219</b>	Wortfamilien
<b>220</b>	Silben
<b>221</b>	Worttrennung am Zeilenende
<b>222</b>	Präfixe
<b>223</b>	Die Präfixe <b>ent-</b> und <b>end-</b>
<b>224</b>	Suffixe
<b>226</b>	Zwei Arten von h
<b>227</b>	Aufgaben für Rechtschreibforscher
<b>228</b>	Wortfamilien
<b>229</b>	Der s-Laut, den man summen hört
<b>230</b>	Der stimmlose s-Laut: Wörter mit <b>ß</b>
<b>231</b>	Der stimmlose s-Laut: Wörter mit <b>ss</b> und <b>ß</b>
<b>232</b>	Fremdwörter

## Wie man Wörter in Sätzen verwendet

<b>234</b>	Aus Wörtern kann man verschiedene Sätze bilden
<b>235</b>	Nach Sätzen stehen Satzschlusszeichen
<b>236</b>	Nomen sind die wichtigsten Wörter und werden großgeschrieben
<b>239</b>	Großschreibung von Nomen für Gefühle
<b>240</b>	Groß- und Kleinschreibung von Gefühlswörtern
<b>241</b>	Nomen können den Singular und Plural bilden
<b>242</b>	Nomen haben ein grammatisches Geschlecht
<b>243</b>	Der bestimmte und der unbestimmte Artikel
<b>244</b>	Die Nomen und die vier Fälle
<b>246</b>	Adjektive
<b>247</b>	Mit Adjektiven kann man vergleichen
<b>248</b>	Adverbien
<b>249</b>	Pronomen
<b>250</b>	Präpositionen und ihre Fälle
<b>252</b>	Verben bilden den Mittelpunkt von Sätzen
<b>254</b>	Die Hilfsverben und Modalverben
<b>255</b>	Regelmäßige und unregelmäßige Verben
<b>256</b>	Überblick über die Wortarten

## Wie man Sätze in Texten verwendet

<b>258</b>	Die Zeitformen: Präsens, Perfekt, Präteritum
<b>259</b>	Das Perfekt und das Partizip II
<b>260</b>	Perfekt oder Präteritum
<b>261</b>	Das Plusquamperfekt
<b>262</b>	Das Futur I
<b>263</b>	Aktiv und Passiv
<b>265</b>	Überprüfe dein Wissen und Können
<b>266</b>	Umstellproben führen zu Satzgliedern
<b>267</b>	Mit Umstellproben kann man Texte verbessern
<b>268</b>	Subjekt und Prädikat
<b>269</b>	Die Adverbiale
<b>270</b>	Subjekt und Objekte
<b>272</b>	Die Satzglieder im Überblick
<b>273</b>	Überprüfe dein Wissen und Können
<b>274</b>	Nebenordnung – die Kommasetzung
<b>275</b>	Unterordnung – die Kommasetzung
<b>277</b>	Dass-Sätze
<b>279</b>	Überprüfe dein Wissen und Können

## Praxis Arbeitstechniken 280–305

- |            |  |            |  |
|------------|--|------------|--|
| <b>280</b> | <b>Texte lesen – Sinn verstehen</b>                                | <b>290</b> | <b>Im Wörterbuch nachschlagen</b>                              |
| <b>281</b> | Einen Text halblaut vor sich hinsprechen –<br>Pausenzeichen setzen | <b>293</b> | <b>Fehler erkennen, Fehler berichtigen –<br/>Partnerdiktat</b> |
| <b>282</b> | Sinnwörter unterstreichen  | <b>294</b> | <b>Einen Text überarbeiten –<br/>Schreibkonferenz</b>          |
| <b>283</b> | Ein Gedicht zum Vorlesen vorbereiten                               | <b>296</b> | <b>Informationen im Internet suchen<br/>und finden</b>         |
| <b>284</b> | Zwei ähnliche Texte vergleichen                                    | <b>299</b> | <b>Ein kurzes Referat halten</b>                               |
| <b>285</b> | Einen Zeitungsartikel mit einem Bericht<br>vergleichen             |            |  |
| <b>286</b> | Einen Artikel über Tiere verstehen                                 |            |  |
| <b>287</b> | In Texten auf Spurensuche gehen –<br>Meinungen vergleichen         |            |  |
| <b>288</b> | Wie du einen Text erarbeiten kannst                                |            |  |
| <b>289</b> | Einen Text erarbeiten  |            |  |



- 306** Literarisches Sachwörterverzeichnis
- 309** Fachausdrücke der Rechtschreibung und Grammatik
- 317** Literarisches Verzeichnis der Autoren
- 322** Originaltexte
- 324** Quellenverzeichnis