

Inhaltsverzeichnis

Abenteuerliche Welt 14

■ Literatur und Sachtexte untersuchen

Abenteuergeschichten 16

Henning Mankell: Der Hund, der unterwegs zu einem Stern war (Romanauszug) 16

Andreas Steinhöfel: Beschützer der Diebe (Romanauszug) 21

Oliver Uschmann: finn released (Romanauszug) 23

Tonke Dragt: Das Geheimnis des siebten Weges (Romanauszug) 24

Kurt Held: Die rote Zora und ihre Bande (Romanauszug) 28

Projektideen: Abenteuerromane für Kinder und Jugendliche 34

Das Leben ist voller Abenteuer?! 36

Menschen brauchen Abenteuer – Brauchen Menschen Abenteuer? 36

Abenteuercamp und Sommerferienlager in Lauenhain (Sachtext) 38

Kinder brauchen Abenteuer (Sachtext) 39

Lernfortschritte im Blick 40

Abenteuergeschichten untersuchen

Lesehaltungen unterscheiden/eine Erzählung im Hinblick auf Spannung untersuchen

Sich in eine Person hineinversetzen und ihre Handlungsweise verstehen

Die Komik eines Textes untersuchen

Eine Erzählung gliedern und eine Spannungskurve zeichnen/Eigenschaften einer literarischen Figur herausuchen und beschreiben

Das Verhalten einer Person beurteilen/eine literarische Figur charakterisieren/Ausschnitte aus einem Jugendroman miteinander vergleichen/die Verfilmung eines Jugendromans untersuchen

Einen Jugendroman vorstellen

Sachtexte untersuchen

Redensarten und Sprichwörter untersuchen

Einen Werbetext untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen und einen Sachverhalt beurteilen

Wiederholen, üben und überprüfen

Stadt und Land entdecken – Gedichte 42

■ Gedichte untersuchen

Lustiges Landleben 44

Ernst Jandl: auf dem land 44

Paul Maar: Land auf dem Sonntag 45

Heinz Erhardt: Die Kuh 45

Robert Gernhardt: Gesetzt den Fall ... 46

Sehnsucht nach dem Lande 48

Georg Britting: Sommersonntag in der Stadt 48

Erich Kästner: Im Auto über Land 49

Meine Stadt 51

Imants Ziedonis: In einer Stadt 51

Theodor Storm: Die Stadt 52

Hans Herbert Ohms: Abends am Fenster 53

Vera Ferra-Mikura: Regenschirme 55

Lernfortschritte im Blick 58

Gedichte untersuchen

Das Aufbauprinzip eines Gedichtes entdecken/
ein Gedicht nach einem vorgegebenen Muster
schreiben/ein Gedicht anschaulich vortragen

Ein Gedicht umschreiben/das Gestaltungsprinzip
eines Gedichtes entdecken/ein Gedicht fort-
setzen/die Komik in einem Gedicht untersuchen

Die im Gedicht geäußerte Kritik erarbeiten/ein
Bild beschreiben/ein Gedicht anschaulich
vortragen

Ein Gedicht vervollständigen/ein Bild zu einem
Text gestalten/die Stimmung in einem Gedicht
untersuchen/sprachliche Bilder in Gedichten
untersuchen – Metaphern bilden und erläutern/
Metrum und Versfuß eines Gedichtes bestimmen

Wiederholen, üben und überprüfen

Verkleidete Wahrheiten – Fabeln 60

■ Fabeln untersuchen, vergleichen, schreiben

Über die Macht, die Klugheit und den Mut 62

Äsop: Der Fuchs und der Ziegenbock 62

Äsop: Löwe, Esel und Fuchs 63

Äsop: Rabe und Fuchs 63

Äsop: Der Löwe und die Maus 64

Äsop (Sachtext) 65

Gianni Rodari: Die Geschichte vom jungen Krebs 65

Musik ist keine Arbeit? 67

Jean de La Fontaine: Die Grille und die Ameise 67

Janosch: Die Grille und der Maulwurf 67

Bertolt Brecht: Die Vögel warten im Winter vor dem Fenster 69

Aus der Werkstatt des Fabeldichters 71

Äsop: Drei Stiere und der Löwe 71

Martin Luther: Vom Hunde im Wasser 71

Wilhelm Busch: Fink und Frosch 72

Heinz Erhardt: Die Made 72

Helmut Arntzen: Drei Fabeln 73

Phädrus: Hund und Wolf 74

Projektideen: Vorschläge für ein Fabel-Projekt 77

Lernfortschritte im Blick 78

Die wesentlichen Merkmale einer Fabel entdecken

Fabeltexte miteinander vergleichen

Fabeln schreiben und überarbeiten

Die Bestandteile einer Fabel genauer untersuchen/
eigene Fabeln verfassen/Techniken der Textüber-
arbeitung kennenlernen und anwenden

Selbst verfasste Fabeln präsentieren

Wiederholen, üben und überprüfen

Von Wassergeistern und anderen wundersamen Wesen in den Volkssagen 82

Der Wasserneck (Sage) 82

Brüder Grimm: Die Kinder zu Hameln (Sage) 83

Was wirklich geschah (Sachtext) 85

Brüder Grimm: Der Binger Mäuseturm (Sage) 86

Brüder Grimm: Brot zu Stein geworden (Sage) 86

Die Brüder Grimm sammeln Sagen (Sachtext) 87

Eine eigene Sage schreiben 89

Helden und Götter im Kampf um Troja 91

Dietrich Herrmann: Achill und Odysseus – Die Helden

Homers (Sachtext) 91

Dietrich Herrmann: Der Raub der Helena – Die Vorgeschichte
(Sachtext) 91

Richard Carstensen: Das zehnte Kriegsjahr – Ein Zweikampf
(Sage) 94

Richard Carstensen: Achill und Hektor – Ein tödlicher Kampf
(Sage) 95

Dietrich Herrmann: Die Ausgrabung Trojas (Sachtext) 97

Walter Jens: Die Sirenen – Skylla und Charybdis (Sage) 99

Projektideen: Homer und seine Werke „Ilias“ und „Odyssee“ 101

Lernfortschritte im Blick 102

Volkssagen untersuchen

Eine Sage mit eigenen Worten wiedergeben/
ein Bild zu einer Sage malen/eine Sagengestalt
untersuchen/eine Sage mit einem Märchen
vergleichen

Einen Text gliedern/das Verhalten von Personen
in einer Sage untersuchen/die Wirkung einer Sage
untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen/
eine historische Erklärung für eine Sage finden

Den Inhalt einer Sage untersuchen und erklären

Eine Sage beschreiben und deuten/Volkssagen
erkennen/zwei Sagen miteinander vergleichen

Einem Sachtext Informationen entnehmen/Typen
der Volkssage unterscheiden

Eine Volkssage selbst erfinden und aufschreiben

Heldensagen untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen

Den Inhalt einer Sage wiedergeben und erklären/
die Aussage einer literarischen Figur untersuchen
Den Inhalt einer Sage untersuchen/eine Sage auf
Spannung hin untersuchen/sich in eine Figur
hineinversetzen

Den Inhalt einer Sage untersuchen/das Verhalten
einer Person beurteilen/Merkmale der Heldensage
erkennen/typisches Verhalten von griechischen
Sagenhelden ermitteln

Einem Sachtext Informationen entnehmen

Den Inhalt einer Sage untersuchen/den Wirklich-
keitsgehalt einer Sage ermitteln/einen Text
anschaulich vortragen

Ein Projekt zu Homers Sagen durchführen

Wiederholen, üben und überprüfen

Astrid Lindgren – Eine Autorin stellt sich vor 104

■ Sachtexte erschließen – Filme untersuchen

Astrid Lindgren über Astrid Lindgren 106

Astrid Lindgren über ihr Leben (1977) (autobiografischer Text) 106

Streit um Pippi 109

Astrid Lindgren: Pippi geht zum Kaffeekränzchen (Roman-auszug) 109

John Landquist: Schlecht und preisgekrönt (Sachtext) 111

Die Brüder Löwenherz – Abenteuer in Nangijala 114

Astrid Lindgren: Krümel und Jonathan (Romanauszug) 114

Das Kirschtal (Romanauszug) 116

Die Schlacht (Romanauszug) 118

Katlas letzter Kampf (Romanauszug) 121
Nangilima (Romanauszug) 122

Eine Verfilmung untersuchen 126

Astrid Lindgren mischt sich ein 129

Astrid Lindgren: Der Kuhtrainer (Zeitungsartikel) 130
Astrid Lindgren: Niemals Gewalt (Rede) 131

Projektideen rund um Astrid Lindgren 133

Eine bekannte Schriftstellerin kennenlernen

Einen Sachtext bearbeiten/Informationen über das Leben von Astrid Lindgren besorgen und präsentieren

Literarische Texte untersuchen

Komik in einer Erzählung untersuchen/einen inneren Monolog schreiben/eine literarische Figur charakterisieren

Einen Sachtext bearbeiten/einen appellierenden von einem informierenden Sachtext unterscheiden

Den Inhalt eines Romanauszugs erarbeiten/
eine eigene Fortsetzung der Handlung erfinden
Sich in eine literarische Figur hineinversetzen/
die Wirkung von Naturbeschreibungen untersuchen und erklären
Einen Romanauszug auf Spannung hin untersuchen/eine Illustration mit dem Text vergleichen
Einen Romanauszug auf Spannung hin untersuchen
Den Schluss eines Romans untersuchen/die Gefühle einer Person untersuchen und darstellen/
ein Bild zu dem Schlusskapitel entwerfen/den Roman weiterschreiben/eine Buchvorstellung schreiben

Eine Verfilmung untersuchen

Bilder eines Storyboards beschreiben/Kamera-einstellungen und -perspektiven untersuchen/
Mittel der Verfilmung untersuchen/Verfilmung und Buch vergleichen

Sachtexte untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen/
Appelle in einem Sachtext entdecken

Ein Projekt zu Astrid Lindgren planen und durchführen

Miteinander sprechen 134

■ Meinungen formulieren und begründen

1. Meiner Meinung nach ... 136

2. Einen Standpunkt vertreten, aber wie? 138

Lasst den Kindern den Fernseher (Leserbrief) 139

Hanna Hanisch: Die Sache mit dem Parka (Erzählung) 140

3. Der Gesprächsleiter 143

4. Lernfortschritte im Blick 144

Eine Diskussion untersuchen/eine Meinung formulieren und begründen

Einen Standpunkt vertreten und im Gespräch überzeugen

Einen Leserbrief untersuchen/einen Leserbrief verfassen

Die Auffassung der Personen in einer Erzählung untersuchen/die Argumente in einem Streitgespräch untersuchen/ein Streitgespräch selbst gestalten

Eine Diskussion leiten

Anforderungen an einen Gesprächsleiter ermitteln/ein Streitgespräch durchführen/das Verhalten des Gesprächsleiters untersuchen

Wiederholen, üben und überprüfen

Ein Urlaub in Mexiko 146

■ Personen, Vorgänge und Gegenstände beschreiben

1. Wo ist Niklas? – Eine Person beschreiben 148

2. Eine historische Persönlichkeit – Genauer beschreiben mit Attributen 152

3. Meine beste Freundin – Die Formen des Attributs 156

4. Verloren, gefunden, entdeckt – Einen Gegenstand beschreiben 158

5. Wie man Wasser verschwinden lässt – Vorgänge beschreiben 161

6. Lernfortschritte im Blick 164

Eine Person genau und ausführlich beschreiben

Die Funktion des Attributs untersuchen

Die Formen des Attributs untersuchen

Einen Gegenstand anschaulich, genau und vollständig beschreiben

Einen Vorgang (Zaubertrick, Kochrezept) vollständig und in der richtigen Reihenfolge beschreiben

Wiederholen, üben und überprüfen

Tricks und Experimente beschreiben –

Aktiv und Passiv 166

- Aktiv und Passiv erkennen und gezielt verwenden

1. Beschreiben, mal so, mal so – Aktiv und Passiv 168

Die Aktiv- und Passivformen für eine Vorgangsbeschreibung anwenden können

2. Lernfortschritte im Blick 174

Wiederholen, üben und überprüfen

Groß oder klein? 176

- Groß- und Kleinschreibung richtig anwenden

1. Nomen/Substantive schreibt man ... 177

2. Verwandlungen – Was zu einem Nomen/Substantiv werden kann 180

Groß- und Kleinschreibung von Wörtern untersuchen und üben

3. Gemeinsam üben 185

4. Lernfortschritte im Blick 188

Wiederholen, üben und überprüfen

Fremde Länder entdecken! 190

- Sich informieren

1. Informieren und Recherchieren 191

Informationen aus Texten entnehmen 191

Informationen ordnen mithilfe einer Mindmap 192

Ein Diagramm beschreiben 196

Eine Tabelle beschreiben 198

Sachtexten unterschiedlicher Art Informationen entnehmen

Eine Mindmap erstellen

Diagrammtypen unterscheiden/ein Diagramm und eine Tabelle beschreiben

2. Mit einem „Klick“ zur richtigen Information – Recherchieren im Internet 200

Informationen mithilfe des Internets recherchieren und auswerten

Projektideen rund um Recherche und Präsentation 202

Informationen zu einem Urlaubsland recherchieren und präsentieren

3. Lernfortschritte im Blick 203

Wiederholen, üben und überprüfen

Wer? Was? Wann? 204

■ Von einem Ereignis berichten

1. **Ein Sportunfall** 205
2. **Sätze verbinden – besser schreiben, genauer informieren** 208
3. **Kommasetzung in Satzreihen und Satzgefügen** 212
4. **Übungen zum Berichten** 214
Ein Verkehrsunfall (Bildergeschichte) 215

Elisabeth Stiemert: Auto-Theater (Erzählung) 216
5. **Lernfortschritte im Blick** 217

Einen Bericht über einen Unfall verfassen

Satzreihe und Satzgefüge unterscheiden/
neben- und unterordnende Konjunktionen
kennenlernen und ausprobieren

**Kommasetzung in Satzreihen und Satz-
gefügen üben**

Berichten lernen

Zu einer Unfallskizze einen Zeugenbericht und
einen Zeitungsbericht schreiben

Eine Erzählung in einen Bericht umformen

Wiederholen, üben und überprüfen

Hier geht es um Genauigkeit – Die adverbiale Bestimmung 218

■ Adverbiale Bestimmungen erkennen und verwenden

1. **Mit adverbialen Bestimmungen genaue Angaben
machen** 219
2. **Die Wortarten der adverbialen Bestimmungen** 222
3. **Die adverbialen Bestimmungen und die Felder
eines Satzes** 225
4. **Zeitangaben – Da nimmt man es genau!** 226
5. **Lernfortschritte im Blick** 230

**Adverbiale Bestimmungen erkennen und
anwenden**

**Die Form von adverbialen Bestimmungen
erkennen**

**Adverbiale Bestimmungen mit dem
Feldermodell untersuchen**

**Die Schreibweisen von Zeitangaben erkennen
und anwenden**

Wiederholen, üben und überprüfen

Unheimliche Geschichten ... 232

■ Anschaulich erzählen

1. **Es spukt ... – Erzählungen spannend gestalten** 234
Cornelia Funke: Ein grässlicher Tag (Romanauszug) 234
2. **Tom stockte das Herz ... – Die innere Handlung gestalten** 236
3. **Meine Gespenstergeschichte – Eine Erzählung planen und überarbeiten** 238
4. **Auf den Blickwinkel kommt es an – Erzählform und Erzählperspektive** 240
5. **Ganz schön unheimlich ... – Die Atmosphäre gestalten** 242
6. **Erzählanlässe und Erzählideen** 244
7. **Lernfortschritte im Blick** 246

Mittel der Spannung in einer Erzählung untersuchen

Gefühle und Gedanken einer Person als Mittel der Spannung gestalten/die äußere und innere Handlung einer Erzählung nutzen

Eine Erzählung planen und überarbeiten

Unterschiedliche Erzählformen und Erzählperspektiven erkennen und anwenden

Die Atmosphäre einer Erzählung passend gestalten

Mündlich und schriftlich erzählen/Texte zu Bildern schreiben

Wiederholen, üben und überprüfen

Richtig zu schreiben kann man lernen 248

■ Rechtschreibprobleme einfach lösen

1. **Genau zuhören und deutlich sprechen** 249
2. **Wörter verlängern** 252
3. **Verwandte Wörter suchen** 253
4. **Wörter bilden** 255
Wolf Haranth: Zoologie (Gedicht) 256
Michael Ende: Schnurpsenzozoologie (Gedicht) 258
5. **Grammatisches Wissen anwenden** 260
6. **Genau hinsehen und sich die Schreibweise einprägen – Merkwörter** 263
7. **Mit dem Wörterbuch arbeiten** 266
8. **Lernfortschritte im Blick** 269

Richtiges Schreiben trainieren

Wiederholen, üben und überprüfen

Wir spielen Theater – „Tonnenfieber“ 270

■ Ein Theaterstück szenisch umsetzen

1. Die erste Szene 272
2. So geht es weiter 273
3. Und so endet das Stück 277
4. Eigene Spielszenen erfinden 279
5. Und nun geht's an die Proben 280
6. Letzte Vorbereitungen für die Aufführung 283

Die Bedeutung der ersten Szene erfassen

Komik auf der Bühne erkennen

Den Schluss eines Schauspiels untersuchen und beurteilen

Aus vorgegebenen oder eigenen Ideen Szenen zu einem Schauspiel verfassen

Deutliches Sprechen, Mimik und Gestik üben

Eine Aufführung planen und durchführen

Unendliche Geschichten – TV-Serien 284

■ Eine Fernsehserie untersuchen

1. Schalt ein?! – Die Darstellung von TV-Sendungen in Fernsehzeitschriften 286
2. Coole Typen? – Figuren in TV-Serien 288

Paul Maar: Die sind alle gemein (Erzählung) 290
3. Unendliche Geschichten – Der Aufbau der Handlung in TV-Serien 292
4. Von der Erzählung zum Drehbuch einer TV-Serie 294
5. Vorsicht Kamera! – Das kleine 1 x 1 der Filmsprache 296
6. Als TV-Kritiker unterwegs ... – Nachdenken über Fernsehen 298
7. Lernfortschritte im Blick 300

Appellative Texte untersuchen

Die Charaktereigenschaften von Figuren in TV-Serien erkennen und ihre Beziehung zueinander

Die Figuren einer Erzählung mit denen einer TV-Serie vergleichen

Den Handlungsaufbau einer TV-Serie untersuchen

Ein Drehbuch zu einer Folge einer TV-Serie verfassen

Unterschiedliche Kameraeinstellungen und ihre Wirkungen erkennen/ein Drehbuch in Filmsprache übersetzen

Medienangebote bewerten

Wiederholen, üben und überprüfen

Klassenarbeiten – kein Problem 302

■ Lernen planen

1. Vorbereitung, aber wie? 304

Der Arbeitsplan 304

Wie du dir wichtige Informationen merken kannst 305

2. Während der Arbeit ... 309

Das Lernen lernen

Üben, wiederholen und mehr ... 310

■ Erworbene Fähigkeiten trainieren

1. Wortarten 311

Die Grundwortarten Nomen/Substantive, Verben, Adjektive 311

Modalverben 316

Pronomen 318

Präpositionen 322

Adverbien 323

Wortarten unterscheiden und ihre Funktion

erkennen/Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Sprachen erkennen

2. Satzglieder, die du bereits kennst 325

Das Subjekt 326

Das Prädikat 328

Die Objekte 330

Satzglieder unterscheiden und ihre Funktion

erkennen/Schwierigkeiten beim Erlernen fremder Sprachen erkennen

3. Richtig schreiben – s-Laute 333

Regen im Glas – Auf die Aussprache kommt es an 333

Leseratten und Sauseschritte – Der stimmhafte

s-Laut 333

Heiße Füße in kalten Flüssen – Der stimmlose s-Laut 334

Zeugnis und fast ein Omnibus – Nicht alles lässt sich

regeln 336

Die Schreibung der s-Laute erkennen und anwenden

Anhang 338

Was du gelernt hast – was du jetzt kannst – was du immer wieder brauchst (prozessbezogene Kompetenzen) 338

Lernfortschritte im Blick – Lösungen 341

Originalfassungen der Gedichte 353

Textartenverzeichnis 354

Stichwortverzeichnis 356

Textquellenverzeichnis 358

Bildquellenverzeichnis 361

„Das brauchst du immer wieder“ – ein Überblick (s. hinteren Buchdeckel)