

Inhaltsverzeichnis

Die verschiedenen Kompetenzbereiche werden im Inhaltsverzeichnis mit folgenden Farben ausgewiesen:

	Sprechen und Zuhören
	Schreiben
	Lesen
	Literarische Texte
	Sach- und Gebrauchstexte
	Medien
	Sprachgebrauch und Sprachreflexion

Geschichten über echte Freunde und gefährliche Abenteuer – Jugendbücher lesen und vorstellen 18

	Victor Caspary/Yves Lanois: Die Kurzhosengang	Texte erschließen und vorlesen 20
	<ul style="list-style-type: none">„Die sollten wir wohl mal aufmischen“ – den Inhalt eines Textes erschließen und einen Text vorlesen 20„Klingt wie eine Axt.“ – Die Spannungsgestaltung untersuchen und beim Vorlesen verdeutlichen 24	<ul style="list-style-type: none">Texte sinngebend und gestaltend vorlesenLesestrategien und Texterschließungsmethoden anwendensprachliche Gestaltungsmittel und ihre Wirkung erkennenproduktionsorientierte Verfahren zur Texterschließung und -deutung sowie zur Darstellung des eigenen Textverständnisses anwendenInhalte von Texten zusammenfassen und wiedergebenLiterarische Figuren und ihre Beziehungen charakterisieren
	Kurt Held: Die rote Zora und ihre Bände	Figuren charakterisieren und aus ihrer Sicht erzählen 28
	<ul style="list-style-type: none">„Er hat gestohlen, der Kerl!“ – Aus der Sicht von Figuren erzählen 28„Da ist das Teufelsmädchen!“ – Figuren beschreiben und vorstellen 31Die rote Zora im Film – eine Verfilmung untersuchen 37	<ul style="list-style-type: none">Texte flüssig und sinnbezogen lesenLesestrategien und Texterschließungsmethoden anwendensprachliche Gestaltungsmittel und ihre Wirkung erkennenproduktionsorientierte Verfahren zur Texterschließung und -deutung sowie zur Darstellung des eigenen Textverständnisses anwendenInhalte von Texten zusammenfassen und wiedergebenliterarische Figuren und ihre Beziehungen charakterisierenSzenenfotos beschreiben und deuteneine Verfilmung untersuchen und mit der Buchvorlage vergleichen
	„Das hat mir gut gefallen!“	Projekt: Buchvorstellung 38
		<ul style="list-style-type: none">Texte flüssig und sinnbezogen lesenInhalte von Texten zusammenfassen und wiedergebenliterarische Figuren und ihre Beziehungen charakterisierenBuchvorstellungen planen und durchführen
	Alles klar? – Wiederholen und üben 40	

Ich, du, wir – Freundschaftsgedichte 42

<p>„Ich bin ich und du bist du.“</p> <p>Irmela Bender: Wir Günter Kunert: Leute</p>	<p>Den Inhalt von Gedichten erschließen und ihre Form bestimmen 44</p> <ul style="list-style-type: none">zentrale Inhalte von Texten herausarbeitenliterarische Texte untersuchen und deutenunter Verwendung von Fachbegriffen literarische Texte beschreibenGattungsmerkmale lyrischer Texte bestimmenErgebnisse von Textuntersuchungen schriftlich darlegenGedichte sinngebend und gestaltend vortragen
<p>Dicke Freunde</p>	<p>sprachliche Bilder erkennen und verstehen 47</p> <ul style="list-style-type: none">verschiedene Formen sprachlicher Bilder unterscheiden und erkennensprachliche Bilder bestimmen und deutenmetaphorische Sprache verstehen
<p>Das letzte Hemd hergeben</p>	<p>ein Gedicht erschließen und seine sprachlichen Bilder deuten 50</p> <ul style="list-style-type: none">zentrale Inhalte von Texten herausarbeitenliterarische Texte untersuchen und deutenden Inhalt von literarischen Texten eigenständig wiedergebensprachliche Bilder bestimmen und deuten
<p>„4-mal 4 Minuten Freundlichkeit“</p> <p>Christine Nöstlinger: 4er-Mädchen</p>	<p>den Inhalt eines Gedichts wiedergeben 52</p> <ul style="list-style-type: none">zentrale Inhalte von Texten herausarbeitenliterarische Texte untersuchen und deutenden Inhalt von literarischen Texten eigenständig wiedergebenErgebnisse von Textuntersuchungen schriftlich darlegen
<p>Gedichtewerkstatt</p> <ul style="list-style-type: none">Ein Akrostichon schreiben 54Elfchen schreiben 54Parallelgedichte schreiben 55Treppengedichte schreiben 55	<p>eigene Gedichte schreiben 54</p> <ul style="list-style-type: none">nach Mustern und Impulsen schreibenTextsortenspezifika und stilistische Merkmale in eigenen Texten nachahmen
<p>Alles klar? – Wiederholen und üben 56</p>	

Parole Emil! – Eine Detektivgeschichte lesen und ihre Verfilmung untersuchen 58

Erich Kästner: Emil und die Detektive	eine Detektivgeschichte lesen 60
<ul style="list-style-type: none">Die Geschichte beginnt – einen Tagebucheintrag verfassen 60Eine unangenehme Begegnung – das eigene Textverständnis überprüfen 62Eine weitere merkwürdige Begegnung – Fragen zum Text beantworten 65Herr Grundeis ist weg – einen Romanauszug gliedern 67Die Verfolgungsjagd – aus der Sicht von Figuren schreiben 70	<ul style="list-style-type: none">zentrale Inhalte von Texten herausarbeitenliterarische Texte untersuchen und deutenMethoden zur Texterschließung anwendendas eigene Textverständnis überprüfenaus der Sicht von Figuren erzählenproduktionsorientierte Verfahren anwenden
Emil als Filmheld	eine Verfilmung kennenlernen 75
<ul style="list-style-type: none">Weit – Totale – Nah ... – Szenenfotos untersuchen 75Das ist aber anders als im Buch! – Eine Verfilmung untersuchen 78	<ul style="list-style-type: none">eine Verfilmung untersucheneine Verfilmung mit ihrer Buchvorlage vergleichenSzenenfotos beschreiben und deutenfilmsprachliche Mittel kennen und ihre Wirkung untersuchen
Wer war der Täter?	Detektivgeschichten vorstellen 80
	<ul style="list-style-type: none">Jugendkrimis und Detektivgeschichten leseneine Buchvorstellung planen und durchführenlängere Texte sinnbezogen lesenInhalte von Texten zusammenfassen und wiedergebenliterarische Figuren und ihre Beziehungen charakterisieren
Alles klar? – Wiederholen und üben 81	

So kann ich mir das alles merken! – Das Lernen lernen: sich auf Klassenarbeiten vorbereiten 82

Keine Angst vor Klassenarbeiten!	Lerntipps entwickeln 84
	<ul style="list-style-type: none">ein Gespräch/einen Dialog untersuchenLernschwierigkeiten und -hindernisse erkennenlernförderliche Arbeitsweisen und -strategien entwickeln
Wann soll ich das denn machen?	Einen Arbeitsplan erstellen 86
	<ul style="list-style-type: none">einfache lineare Texte auswerten und gestaltenden eigenen Lernweg planen und dokumentieren

Wie kann ich mir das alles merken?	Sich wichtige Methoden einprägen 88
<ul style="list-style-type: none"> • Hören, sehen, handeln, erklären – ein Schaubild beschreiben und verstehen 88 • Du fragst, ich antworte – mit der Fragetechnik arbeiten 89 • Nur das Wichtigste – einen Stichwortzettel anfertigen 92 • „Gedankenlandkarten“ – eine Mindmap erstellen 93 	<ul style="list-style-type: none"> • das eigene Lernen reflektieren • nichtlineare Texte auswerten und gestalten • Lernstrategien kennen und anwenden • den eigenen Lernweg planen und dokumentieren
Während der Arbeit ...	Tipps für das Schreiben von Klassenarbeiten 96
	<ul style="list-style-type: none"> • das eigene Lernen reflektieren • nichtlineare Texte auswerten • Lernstrategien kennen und anwenden
Alles klar? – Wiederholen und üben 98	

Geschichten über Tiere, die von Menschen handeln – Fabeln untersuchen und schreiben 100

Von dummen Starken und schlauen Schwachen	Fabeln untersuchen 102
<p>nach Äsop: Rabe und Fuchs nach Äsop: Der Löwe und die Ziege nach Äsop: Die Schildkröte und der Hase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lesetechniken und -strategien anwenden • Methoden der Texterschließung anwenden • Fabeln lesen und untersuchen • Gattungsmerkmale von Fabeln kennen • handlungs- und produktionsorientierte Verfahren zur Texterschließung anwenden
Fink und Frosch	eine neuere Fabel untersuchen 106
Wilhelm Busch: Fink und Frosch	<ul style="list-style-type: none"> • Lesetechniken und -strategien anwenden • Methoden der Texterschließung anwenden • Fabeln lesen und untersuchen • Gattungsmerkmale von Fabeln kennen • handlungs- und produktionsorientierte Verfahren zur Texterschließung anwenden
Fabelwerkstatt	Fabeln schreiben und überarbeiten 108
	<ul style="list-style-type: none"> • handlungs- und produktionsorientierte Methoden anwenden • eigene Fabeln verfassen • eigene Texte mithilfe geeigneter Methoden (Textlupe u. Tipps am Rand) in kleinen Gruppen inhaltlich und sprachlich überarbeiten
Projektideen rund um Fabeln 111	
	<ul style="list-style-type: none"> • das eigene Textverständnis mithilfe von szenischen sowie handlungs- und produktionsorientierten Verfahren darstellen • Medien gezielt nutzen
Alles klar? – Wiederholen und üben 112	

„In uralten Zeiten ...“ – Sagen untersuchen und verfassen 114

Der Rattenfänger zu Hameln	eine Sage untersuchen 116
<ul style="list-style-type: none"> • Im Jahr 1284 ... – den Inhalt einer Sage erfassen 116 <i>Josef Guggenmos: Der Rattenfänger zu Hameln</i> • Was geschah wirklich? – Den Ursprung einer Sage erklären 119 	<ul style="list-style-type: none"> • Lesetechniken und -strategien anwenden • Methoden der Texterschließung anwenden • Sagen lesen und untersuchen • handlungs- und produktionsorientierte Verfahren zur Texterschließung anwenden • den historischen Hintergrund einer Sage kennenlernen
Die Heinzelmännchen zu Köln	eine Sage erschließen 120
<i>Die Heinzelmännchen zu Köln</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Lesetechniken und -strategien anwenden • Methoden der Texterschließung anwenden • Sagen lesen und untersuchen • handlungs- und produktionsorientierte Verfahren zur Texterschließung anwenden
Was macht eine Sage zu einer Sage?	Merkmale einer Sage kennenlernen und nachweisen 124
	<ul style="list-style-type: none"> • Texte vergleichen • Merkmale von Sagen kennenlernen und nachweisen • Sagen im Internet recherchieren • Sagen anderen vorstellen
Sagen aus anderen Ländern	eine Sage untersuchen und Sagenmerkmale nachweisen 126
	<ul style="list-style-type: none"> • Sagen untersuchen und erschließen • Merkmale von Sagen nachweisen
Die Sagenwerkstatt	eigene Sagen schreiben 129
<ul style="list-style-type: none"> • Zur Zeit des König Artus – eine Sage nach einem Erzählplan schreiben 129 • Warum sieht das so aus? – Eine Sage zu einem Foto schreiben 130 • Was kann wohl noch geschehen sein? – Den Anfang einer Sage fortsetzen 131 	<ul style="list-style-type: none"> • eigene Sagen verfassen • Schreibpläne erstellen und zum Verfassen eigener Texte benutzen • nach Impulsen wie Fotos oder Erzählanfängen schreiben • eigene Texte mithilfe geeigneter Methoden in kleinen Gruppen inhaltlich und sprachlich überarbeiten
Alles klar? – Wiederholen und üben 132	

Alltägliche Abenteuer?! – Mit verschiedenen Formen von Sachtexten umgehen 134

Willkommen im Abenteuercamp	Werbetexte untersuchen 136
<i>Abenteuercamp und Sommerferienlager im Lauenhain (Talsperre Kriebstein) Gestalte dein eigenes Abenteuercamp</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Lesetechniken und -strategien anwenden • Methoden der Texterschließung anwenden • Werbetexte untersuchen • sprachliche und formale Gestaltung von Werbetexten und ihre Wirkung untersuchen • Merkmale von Werbetexten kennen und nachweisen

Internetwerbung untersuchen und im Internet recherchieren 140

- Lesetechniken und -strategien anwenden
- Methoden der Texterschließung anwenden
- Internetwerbung untersuchen
- nichtlineare Texte analysieren
- Merkmale von Werbetexten kennen und nachweisen
- sprachliche und formale Gestaltung von Internetwerbung und ihre Wirkung untersuchen
- im Internet mithilfe von Suchmaschinen recherchieren
- Rechercheergebnisse in Form eines Kurzvortrages präsentieren

Damit aus dem Chat kein Abenteuer wird!

Tipps für das Abenteuer Chatten

Einen Sachtext erschließen 143

- Sachtexte erschließen
- Wortbedeutungen klären
- Gefahren und Vorteile von Chats reflektieren
- Appellierende und informierende Sachtexte unterscheiden
- Regeln für den sicheren Gebrauch von Chats kennen und beachten
- über den sicheren Umgang mit Chats informieren

Barfuß-Wasserski

Sina Löschke: Auf die Füße, fertig, los!

einen Zeitschriftenartikel erschließen 147

- Zeitschriftenartikel erschließen
- Wortbedeutungen klären
- Merkmale von Zeitschriftenartikeln kennen
- zu einem Zeitschriftenartikel Stellung nehmen

Kleine und große Abenteuer

Kurzvorträge zu Zeitschriftenartikeln halten 150

- Informationen in Printmedien recherchieren
- Zeitschriftenartikel erschließen
- Kurzvorträge planen, gestalten und halten
- Merkmale gelungener Kurzvorträge erarbeiten
- kriterienorientierte Rückmeldungen zu Kurzvorträgen formulieren

Alles klar? – Wiederholen und üben 152

Wie geht das? Was ist das? –
Vorgänge und Gegenstände beschreiben 154

„Mensch ärgere dich nicht!“

Bausteine einer Spielbeschreibung kennen 156

- den Inhalt einer Spielbeschreibung wiedergegeben
- Aufbau und Inhalte einer Spielbeschreibung kennen

„Gemogelt!“

Die Bausteine einer Spielbeschreibung bestimmen und eine Spielanleitung überarbeiten 159

- Aufbau, Inhalte und Merkmale einer Spielbeschreibung kennen
- Beschreibungen stilistisch überarbeiten und verbessern
- schriftsprachlich und sachlich formulieren
- Unterschiede zwischen mündlicher und geschriebener Sprache wahrnehmen

„Stadt, Land, Fluss“	eine Spielbeschreibung verfassen 162
„Würfeln im Quadrat“	<ul style="list-style-type: none"> Texte planen und Schreibpläne erstellen Vorgänge beschreiben Kenntnisse über den Aufbau sowie die Inhalte und Merkmale einer Spielbeschreibung anwenden schriftsprachlich und sachlich formulieren
Was ist das?	eine Spielbeschreibung am PC schreiben 164
<ul style="list-style-type: none"> Ratespiele – einen Gegenstand mündlich beschreiben 166 „Ich wünsche mir ...“ – Gegenstandsbeschreibungen verfassen 168 	<ul style="list-style-type: none"> Texte mithilfe eines Textverarbeitungsprogramms am Computer schreiben Vorgänge beschreiben Kenntnisse über den Aufbau sowie die Inhalte und Merkmale einer Spielbeschreibung anwenden schriftsprachlich und sachlich formulieren grundlegende Regeln des Urheberrechts kennen
Alles klar? – Wiederholen und üben 170	

Wer? Was? Wann? – Von einem Ereignis berichten 172

Aus dem Alltag des Schulsanitätsdienstes	Unfallberichte schreiben 173
<ul style="list-style-type: none"> Ein Unfall in der Pause – die Inhalte und den Aufbau eines Berichtes kennen 173 Ein Unfall im Sportunterricht – mithilfe eines Stichwortzettels einen Unfallbericht schreiben 174 	<ul style="list-style-type: none"> über Ereignisse berichten Schreibpläne erstellen und benutzen Aufbau und Inhalte von Berichten kennen sachlich formulieren mündlichen und schriftlichen Sprachgebrauch unterscheiden Unfallberichte verfassen
Einen Bericht verbessern	Sätze durch Konjunktionen verbinden 177
Wo? Wann? Wie? Warum?	<ul style="list-style-type: none"> Berichte mithilfe von Konjunktionen verbessern Konjunktionen erkennen und verwenden Satzgefüge bilden Merkmale von Neben-/Gliedsätzen kennen
Im Auftrag des Schulsanitätsdienstes	Mit adverbialen Bestimmungen genauer berichten 180
Alles klar? – Wiederholen und üben 184	<ul style="list-style-type: none"> Berichte mithilfe von adverbialen Bestimmungen verbessern adverbiale Bestimmungen kennen, unterscheiden und verwenden
das Berichten üben 183	

Zum Gruseln – Erzählen 186

Es spukt...	den Spannungsverlauf einer Geschichte untersuchen 188
Cornelia Funke: <i>Ein grässlicher Tag</i>	<ul style="list-style-type: none">• Handlungs- und Spannungsaufbau einer Erzählung untersuchen• Fachbegriffe zur Beschreibung des Handlungs- und Spannungsaufbaus kennen und anwenden• sprachliche Gestaltungsmittel und ihre Wirkung untersuchen
Was denkt Tom?	Die innere Handlung gestalten 192
	<ul style="list-style-type: none">• innere und äußere Handlung kennen und unterscheiden• innere Handlung einer Erzählung ausgestalten• Erzählungen überarbeiten und verbessern• sprachliche Mittel gezielt verwenden• anschaulich erzählen
Ganz schön gruselig	die Atmosphäre gestalten 194
Cornelia Funke: <i>In der Gespenstervilla</i>	<ul style="list-style-type: none">• die Atmosphäre einer Erzählung untersuchen und ausgestalten• Erzählungen überarbeiten und verbessern• sprachliche Mittel gezielt verwenden• anschaulich erzählen• Schreibpläne erstellen und benutzen
Auf den Blickwinkel kommt es an	aus der Sicht von Figuren erzählen 199
	<ul style="list-style-type: none">• Möglichkeiten der Erzählformen kennen• die Verwendung von Erzählformen untersuchen• Erzählungen überarbeiten und verbessern• sprachliche Mittel gezielt verwenden• anschaulich erzählen• Schreibpläne erstellen und benutzen
Meine Gespenstergeschichte	eine Erzählung planen und überarbeiten 201
	<ul style="list-style-type: none">• Schreibpläne erstellen und benutzen• eigene Texte überarbeiten und verbessern• sprachliche Mittel gezielt verwenden• anschaulich erzählen
Erzählanlässe und -ideen	eigene Gruselgeschichten schreiben 203
	<ul style="list-style-type: none">• Schreibpläne erstellen und benutzen• nach Mustern (Gespenstergeschichten) und Impulsen (Bilder, Erzählanfänge, Reizwortketten, Zeitungsartikel) eigene Erzählungen verfassen• sprachliche Mittel gezielt verwenden• anschaulich erzählen
Alles klar? – Wiederholen und üben 206	

„Ich bin der Meinung, dass ...“ – miteinander sprechen und argumentieren 208

„Ich bin für den Safaripark, weil ...“	sich informieren und diskutieren 210
<ul style="list-style-type: none"> • Überzeugend oder nicht – eine Diskussion untersuchen 210 • Safaripark oder Kletterpark? – Internetseiten Informationen entnehmen 212 • Das ist mal wieder typisch! – Gesprächsstrategien erkennen und beurteilen 215 	<ul style="list-style-type: none"> • Gespräche untersuchen • faire und unfaire Gesprächsstrategien kennenlernen und bewerten • Internetwerbung untersuchen • im Internet recherchieren • Argumente zu einer Streitfrage sammeln • den eigenen Standpunkt mündlich begründet darlegen und vertreten
Meinung, Argument, Beispiel	seinen Standpunkt in einem Brief vertreten 217
	<ul style="list-style-type: none"> • Argumente sammeln und ausbauen • Merkmale des mündlichen und schriftlichen Sprachgebrauchs kennen und beachten • den eigenen Standpunkt schriftlich darlegen und begründen • eine lineare Argumentation in Form eines Briefes verfassen
„Macht Fernsehen dumm?“	Über die Nutzung von Medien nachdenken und einen Leserbrief schreiben 219
<ul style="list-style-type: none"> • Wie verbringen Kinder ihre Freizeit? – Ein Diagramm auswerten 219 <i>Freizeitaktivitäten von Kindern bis 13 Jahre (Diagramm)</i> • „Rettet eure Kinder!“ – Eine Position vertreten 220 • Dazu möchte ich mich äußern – einen Leserbrief schreiben 221 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagramme beschreiben und auswerten • sich mit der eigenen Mediennutzung auseinandersetzen • Argumente zu einer Problemfrage sammeln • Argumente ausbauen • eine lineare Argumentation in Form eines Leserbriefes verfassen
Alles klar? – Wiederholen und üben 224	

Eulenspiegeleien – von der Geschichte zum Theaterstück 226

Till heilt Kranke	ein Theaterstück einüben 228
<ul style="list-style-type: none"> • Szene 1: Ort, Figuren, Handlung – eine Szenenübersicht erstellen 228 Till heilt Kranke 228 • Texte texten – ein Regiebuch erstellen 231 • Ganz deutlich ... – Theaterszenen sprechen 233 • Bühne frei! – Eine Szene spielen 234 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte szenisch darstellen • eine Szenenübersicht zu einer Geschichte entwickeln • Figurentexte und Regieanweisungen entwickeln • ein Theaterstück planen, einüben und spielen
Alles klar? – Wiederholen und üben 235	

Über Sprache nachdenken – Wortarten 236

Nomen/Substantive, Verben, Adjektive	bekannte Wortarten wiederholen 237
	<ul style="list-style-type: none"> • Nomen/Substantive, Verben, Adjektive erkennen, bestimmen und verwenden
Ich – mein – diese ...	Pronomen wiederholen und benutzen 239
<ul style="list-style-type: none"> • Käferalarm! – Das Personalpronomen 239 • Lautsprecherdurchsagen im Schullandheim – Personalpronomen deklinieren 240 • Morgens bei Familie Wusel – das Possessivpronomen verwenden 242 • In der Gemäldegalerie – das Demonstrativpronomen verwenden 243 	<ul style="list-style-type: none"> • Personalpronomen, Possessivpronomen, Demonstrativpronomen erkennen und bestimmen • Pronomen verwenden und deklinieren
Auf dem Tisch sehe ich ...	Präpositionen erkennen und verwenden 245
<ul style="list-style-type: none"> • Im Eis eingebrochen – Verschmelzung von Präposition und Artikel 247 	<ul style="list-style-type: none"> • Präpositionen erkennen, bestimmen und verwenden
Abenteuer im Zeltlager	das Adverb kennenlernen 248
	<ul style="list-style-type: none"> • Adverbien erkennen, bestimmen und verwenden
Müssen, sollen, dürfen ...	Modalverben kennen und verwenden 250
	<ul style="list-style-type: none"> • Modalverben erkennen, bestimmen und verwenden
Für Grammatikexperten	Aktiv- und Passivformen des Verbs erkennen und bilden 252
	<ul style="list-style-type: none"> • Aktiv und Passiv erkennen und bestimmen • Aktiv- und Passivformen bilden und benutzen • Aktivsätze in Passivsätze umformen
Alles klar? – Wiederholen und üben 254	

Bausteine des Satzes – Satzglieder bestimmen 256

Wer oder was?	Das Subjekt bestimmen 257
	<ul style="list-style-type: none"> • Subjekte erkennen und bestimmen
Was tut jemand? Was geschieht?	Das Prädikat bestimmen 258
	<ul style="list-style-type: none"> • Prädikate erkennen und bestimmen • Prädikatsklammern erkennen und bestimmen • die zentrale Bedeutung des Prädikats für den Satz kennen
Wessen? Wem? Wen oder was?	Genitiv-, Dativ- und Akkusativobjekt bestimmen 260
	<ul style="list-style-type: none"> • Genitiv-, Dativ- und Akkusativobjekte erkennen und bestimmen • den Kasus von Objekten erkennen und bestimmen

Für wen oder was? Bei wem? Über wen oder was?	Präpositionalobjekte bestimmen 262
	<ul style="list-style-type: none"> Präpositionalobjekte erkennen und bestimmen
Für Grammatikexperten	Attribute erkennen 264
	<ul style="list-style-type: none"> Aktiv und Passiv erkennen und bestimmen Aktiv- und Passivformen bilden und benutzen Aktivsätze in Passivsätze umformen
Vorfeld, Mittelfeld, Nachfeld	die Gliederung von Sätzen in Feldern bestimmen 266
	<ul style="list-style-type: none"> die Struktur von Sätzen analysieren Satzstrukturen nach dem Feldermodell beschreiben
Alles klar? – Wiederholen und üben 268	

Vergangenes ausdrücken – Zeitformen erkennen und anwenden 270

Präteritum, Präsens, Futur	Zeitformen wiederholen 271
	<ul style="list-style-type: none"> Verbformen im Präsens, Präteritum und Futur erkennen und verwenden
Wir haben gespielt	das Perfekt verwenden 272
	<ul style="list-style-type: none"> Verbformen im Perfekt erkennen und bilden Merkmale mündlichen und schriftlichen Sprachgebrauchs kennen
Der Marder im Auto	das Plusquamperfekt verwenden 274
	<ul style="list-style-type: none"> Verbformen im Perfekt erkennen und bilden
Alles klar? – Wiederholen und üben 276	

Tipps zum richtigen Schreiben – die Rechtschreibung trainieren 278

Tag/Tage, Berg/Berge	die Schreibweise eines Wortes ableiten 280
	<ul style="list-style-type: none"> Rechtschreibstrategien (Verlängern) und Rechtschreibregeln anwenden Fehlersensibilität entwickeln
Verkäufer/verkaufen, jährlich/Jahr	die Schreibweise ableiten 282
	<ul style="list-style-type: none"> Rechtschreibstrategien (Ableitung) und Rechtschreibregeln anwenden Fehlersensibilität entwickeln

k oder ck? t oder tz?	Deutlich mit Silben sprechen und genau zuhören 284
<ul style="list-style-type: none"> • Balken, Bäckerei, tanken – Wörter mit k und ck richtig schreiben 284 • Tatze, tanzen, Heizung – Wörter mit z und tz richtig schreiben 285 	<ul style="list-style-type: none"> • die Bedeutung von Wörtern klären und zur Rechtschreibung nutzen • grundlegende Wortbestandteile erkennen (Präfix, Wortstamm, Suffix) und diese Kenntnisse zum normgerechten Schreiben anwenden • Rechtschreibstrategien (Ableitung) und Rechtschreibregeln anwenden • Fehlersensibilität entwickeln
Auf die Bedeutung kommt es an!	Wörter mit End-/end- und Ent-/ent- richtig schreiben 287
	<ul style="list-style-type: none"> • Regeln der Dehnung und Schärfung anwenden • Rechtschreibstrategien (silbisch sprechen) und Rechtschreibregeln anwenden • Fehlersensibilität entwickeln
„dass“ oder „dass“?	Die Ersatzprobe anwenden 289
	<ul style="list-style-type: none"> • Rechtschreibstrategien (Ersatzprobe) und Rechtschreibregeln anwenden • Fehlersensibilität entwickeln • die Bedeutung von Wörtern klären und zur Rechtschreibung nutzen
Mops, Lotse, Mähne	Merkwörter lernen 290
	<ul style="list-style-type: none"> • Rechtschreibstrategien (Merkwörter lernen) und -regeln anwenden • Methoden zum Üben von Merkwörtern kennen und anwenden • Fehlersensibilität entwickeln
Im Zweifelsfall nachschlagen!	Mit einem Wörterbuch arbeiten 292
	<ul style="list-style-type: none"> • Rechtschreibstrategien (Merkwörter lernen) und -regeln anwenden • Methoden zum Üben von Merkwörtern kennen und anwenden • Fehlersensibilität entwickeln
Partner-, Dosen- und Faltdiktate	mit Diktattexten üben 294
	<ul style="list-style-type: none"> • Rechtschreibstrategien und -regeln beachten und anwenden • Fehlersensibilität entwickeln
Alles klar? – Wiederholen und üben 298	

Schreibt man das groß oder klein? – Tipps zur Groß- und Kleinschreibung von Wörtern 300

<u>Der Krake ist heute schlecht gelaunt</u>	Nomen/Substantive und Satzanfänge großschreiben 301 <ul style="list-style-type: none">• Nomen/Substantive und Satzanfänge großschreiben• Rechtschreibregeln zur Groß- und Kleinschreibung kennen und anwenden• grammatisches Wissen zum normgerechten Schreiben anwenden• Fehlersensibilität entwickeln
<u>Ergebnis, Rechtschreibung, Wahrheit</u>	die Großschreibung an der Endung erkennen 302 <ul style="list-style-type: none">• Nomen/Substantive großschreiben• Wortbestandteile kennen und diese Kenntnisse zum normgerechten Schreiben anwenden• Rechtschreibregeln zur Groß- und Kleinschreibung kennen und anwenden• grammatisches Wissen zum normgerechten Schreiben anwenden• Fehlersensibilität entwickeln
<u>Wenn Verben und Adjektive zu einem Nomen/Substantiv werden</u>	Nominalisierungen/Substantivierungen richtig schreiben 304 <ul style="list-style-type: none">• Nominalisierungen/Substantivierungen erkennen und großschreiben• Rechtschreibregeln zur Groß- und Kleinschreibung kennen und anwenden• grammatisches Wissen zum normgerechten Schreiben anwenden• Fehlersensibilität entwickeln
<u>Fünf-Minuten-Diktate</u>	das richtige Schreiben von Nominalisierungen/Substantivierungen üben 310 <ul style="list-style-type: none">• Rechtschreibregeln zur Groß- und Kleinschreibung kennen und anwenden• grammatisches Wissen zum normgerechten Schreiben anwenden• Fehlersensibilität entwickeln
<u>Da nimmt man es ganz genau!</u>	Zeitangaben richtig schreiben 311 <ul style="list-style-type: none">• Rechtschreibregeln zur Groß- und Kleinschreibung kennen und zur richtigen Schreibweise von Zeitangaben anwenden• grammatisches Wissen zum normgerechten Schreiben anwenden• Fehlersensibilität entwickeln
<u>Eis + Würfel = Eiswürfel</u>	Zusammensetzungen richtig schreiben 313 <ul style="list-style-type: none">• Rechtschreibregeln zur Groß- und Kleinschreibung kennen und zur richtigen Schreibweise von Komposita anwenden• den Aufbau von Komposita beschreiben und Komposita bilden• grammatisches Wissen zum normgerechten Schreiben anwenden

Texte zum Üben – die Groß- und Kleinschreibung trainieren 315

- Rechtschreibregeln zur Groß- und Kleinschreibung kennen und anwenden
- grammatisches Wissen zum normgerechten Schreiben anwenden
- Fehlersensibilität entwickeln

Alles klar? – Wiederholen und üben 316

Grüße an alle: haben Sonne, super Essen und Spaß – s-Laute richtig schreiben 318

Auf die Aussprache kommt es an

stimmhafte und stimmlose s-Laute unterscheiden 319

- Regeln der Rechtschreibung
- Regeln der Schärfung und Dehnung sowie der Schreibung der s-Laute nennen und korrekt anwenden
- Rechtschreibstrategien und grundlegende Rechtschreibregeln anwenden
- Fehlersensibilität entwickeln

Heiße Füße in eisigen Flüssen

s-Laute richtig schreiben 320

- Regeln der Rechtschreibung
- Regeln der Schärfung und Dehnung sowie der Schreibung der s-Laute nennen und korrekt anwenden
- Rechtschreibstrategien und grundlegende Rechtschreibregeln anwenden
- Fehlersensibilität entwickeln

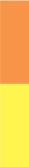
Nicht für alles gibt es Regeln

Merkwörter mit s-Lauten üben 323

- Regeln der Rechtschreibung
- Wortbestandteile unterscheiden und benennen
- Wortbedeutungen auch unter Zuhilfenahme von Nachschlagewerken und des Internets klären
- Regeln der Schärfung und Dehnung sowie der Schreibung der s-Laute nennen und korrekt anwenden
- Rechtschreibstrategien und grundlegende Rechtschreibregeln anwenden
- Fehlersensibilität entwickeln

Alles klar? – Wiederholen und üben 325

Das Schulfest – Zeichensetzung in Satzreihen und Satzgefügen 326

An der Erich-Kästner-Schule ...	das Komma in Satzreihen richtig setzen 327
	<ul style="list-style-type: none">Regeln der Kommasetzung kennen und anwendenGleich- und Unterordnung von Sätzen unterscheidenSatzreihen erkennen und bildennebenordnende Konjunktionen kennen und verwenden
Die Vorbereitungen zum Schulfest	das Komma in Satzgefügen richtig setzen 330
	<ul style="list-style-type: none">Regeln der Kommasetzung kennen und anwendenGleich- und Unterordnung von Sätzen unterscheidenSatzgefüge erkennen und bildenunterordnende Konjunktionen kennen und verwendenverschiedene Satzarten (Haupt-/Nebensätze, Verbzweit/-endsätze) unterscheiden
Alles klar? – Wiederholen und üben 332	

Anhang 334

Hilfekärtchen 334

Alles klar? Wiederholen und üben – Lösungen 340

Originalfassungen der Gedichte 363

Verzeichnis der Lernboxen 364

Verzeichnis der Textarten 367

Stichwortverzeichnis 369

Textquellenverzeichnis 371

Bildquellenverzeichnis 373