

# Inhaltsverzeichnis

12	<b>Rafik Schami: Geschichtenerzähler aus dem Orient</b>	<b>einen Autor kennenlernen</b>
14	<b>1. „Eine Hand voller Sterne“</b>	<b>eine Figur charakterisieren</b>
14	„Er wird Bäcker, und damit Schluss!“	eine Charakterisierung vorbereiten
14	<i>Rafik Schami: Der Streit</i>	eine Charakterisierung verfassen
18	„Nichts mehr hält mich hier“	
18	<i>Rafik Schami: Der Plan</i>	
22	<b>2. Vom 7. Jahrhundert bis zum „Arabischen Frühling“</b>	<b>den historischen Hintergrund eines Romans erschließen</b>
22	<i>Frank Radke: Syrien – Geschichte und politische Situation</i>	
26	<b>3. Zwischen zwei Welten</b>	<b>Romanauszüge erschließen</b>
26	Tuma, der Auswanderer, erzählt	die Sprechweise einer Figur untersuchen
26	<i>Rafik Schami: Tumas zweites Leben</i>	
30	„Nein, ich kann nicht in Amerika leben“	einen Erzähltext erschließen
30	<i>Rafik Schami: Tumas unglaubliche Geschichten</i>	
34	<b>4. Was ist denn deutsch an den Deutschen?</b>	<b>einen Zeitungsartikel erschließen und dazu Stellung nehmen</b>
34	<i>Rafik Schami: Erfahrungen eines zugereisten Orientalen</i>	
37	<b>5. Alles klar?</b>	<b>wiederholen, üben und überprüfen</b>
38	<b>Von Grenzsituationen und ungewöhnlichen Ereignissen</b>	<b>Kurzgeschichten erschließen</b>
40	<b>1. „Der Retter“</b>	<b>eine Kurzgeschichte erschließen und die Inhaltsangabe wiederholen</b>
40	<i>William M. Harg: Der Retter</i>	
44	<b>2. „Das Fenster-Theater“</b>	<b>eine Kurzgeschichte erschließen und die Merkmale von Kurzgeschichten nachweisen</b>
44	<i>Ilse Aichinger: Das Fenster-Theater</i>	
48	<b>3. „Nachts schlafen die Ratten doch“</b>	<b>eine Kurzgeschichte beschreiben und deuten</b>
48	<i>Wolfgang Borchert: Nachts schlafen die Ratten doch</i>	



54	<b>4. Das Ende von etwas</b>	eine eigene Kurzgeschichte verfassen
55	<b>5. Alles klar?</b>	wiederholen, üben und überprüfen

56	<b>Zukunft der Mobilität</b>	<b>das Lernen lernen: Sachtexte zusammenfassen</b>	
58	<b>1. Clever kombiniert</b>	den Inhalt im Überblick erfassen	
58	<i>Einblicke in die neue Verkehrswelt</i>		
61	<b>2. Alles unter Strom</b>		einem Sachtext Informationen entnehmen
61	<i>Intelligent unterwegs</i>		
66	<b>3. In der Luft und auf dem Wasser</b>		eine Sachtextzusammenfassung einleiten
66	„Das klang wie Wind, ...“		die Angaben für eine Einleitung kennenlernen
66	<i>Veronika von Zahn: „Das klang wie Wind, der in Tauen singt“</i>		
69	Fliegen mit Sonnenkraft und Raketenantrieb	gemeinsam eine Einleitung schreiben	
69	<i>Ulrich Eberl: Fliegen mit Sonnenkraft und Raketenantrieb</i>		
71	Faktor „Umweltfreundlichkeit“	die Einleitung für die Zusammenfassung einer Statistik schreiben	
74	<b>4. Statussymbol Fahrrad</b>	den Hauptteil einer Sachtextzusammenfassung schreiben	
74	Partnerbriefing	gemeinsam einen Text erschließen	
74	<i>Holger Dambeck: Pedalritter: Mein Haus, mein Boot, mein Fixie-Bike</i>		
78	Was wird gesagt?	den Inhalt von Textabschnitten zusammenfassen	
80	<b>5. Alles klar?</b>	wiederholen, üben und überprüfen	
80	<i>Ulrich Eberl: Wenn Autos miteinander sprechen</i>		

82	<b>Der erste Schritt ins Berufsleben</b>	<b>ein Betriebspraktikum vorbereiten und durchführen</b>
84	<b>1. Der Weg zum Praktikum</b>	einen Praktikumsplatz finden und Kontakt aufnehmen
86	<b>2. „Sehr geehrte Damen und Herren“</b>	das Bewerbungsschreiben verfassen
88	<b>3. Das bin ich!</b>	einen Lebenslauf verfassen



90	<b>4. „Hallo, ich bin die Neue“</b>	als Praktikant einen guten Eindruck machen
90	<i>Irmgard Heinrich: Ganz normale Jeans</i>	
93	<b>5. Der erste Eindruck</b>	ein Deckblatt für eine Bewerbungsmappe erstellen
94	<b>6. Ordnung muss sein</b>	ein Inhaltsverzeichnis für eine Praktikumsmappe erstellen
96	<b>7. Wie war dein Tag?</b>	einen Tagesbericht schreiben
98	<b>8. Wie war deine Woche?</b>	einen Wochenbericht schreiben
100	<b>9. So gehst du vor!</b>	<b>Vorgänge beschreiben</b>
100	Weg mit den Pickeln!	Merkmale einer Vorgangsbeschreibung erkennen
101	„Und dann zieht man die Betten ab ...“	eine Vorgangsbeschreibung überarbeiten und vervollständigen
102	Scheinwerferwechsel leicht gemacht	eine Vorgangsbeschreibung verfassen
106	<b>10. Alles klar?</b>	wiederholen, üben und überprüfen

108	<b>Streitfälle rund um die Schule</b>	<b>Argumentieren und Erörtern</b>
110	<b>1. Schulnoten abschaffen: Ja oder Nein?</b>	Pro- und Kontra-Argumente sammeln
113	<b>2. Leistungsdruck durch Schulnoten?</b>	Argumente aus einem Text erarbeiten
113	<i>Maria Holzmüller: Leistungsdruck in der Grundschule – Weg mit den Noten!</i>	
115	<b>3. Sich eine Meinung bilden</b>	Argumente ausbauen und seinen Standpunkt strukturiert darlegen
118	<b>4. Den Leser in ein Thema einführen</b>	die Einleitung einer Erörterung verfassen
120	<b>5. Und das ist meine Meinung!</b>	den Hauptteil einer linearen Erörterung planen und verfassen
122	<b>6. Zusammenfassung, Ausblick und Appell</b>	den Schluss einer Erörterung verfassen
123	<b>7. Putzdienst durch Schüler: Ja oder Nein?</b>	Argumente für eine antithetische Erörterung sammeln



125	<b>8. Die Gegenseite berücksichtigen</b>	den Hauptteil einer antithetischen Erörterung aufbauen
127	<b>9. Argumente verbinden und gewichten</b>	den Hauptteil einer antithetischen Erörterung überarbeiten
129	<b>10. Streitfälle rund um die Schule</b>	das Argumentieren und Erörtern trainieren
130	<b>11. Alles klar?</b>	wiederholen, üben und überprüfen

132	<b>„Du graue Stadt am Meer“</b>	<b>Stadtgedichte beschreiben und deuten</b>	
134	<b>1. „Die Stadt“</b>	die Stimmung in einem Gedicht untersuchen	
134	<i>Theodor Storm: Die Stadt</i>		
137	<b>2. „Und finden Berlin zu groß“</b>		sprachliche Gestaltungsmittel untersuchen
137	<i>Erich Kästner: Besuch vom Lande</i>		
141	<b>3. „Sommer-Sonntag in der Stadt“</b>		ein Gedicht beschreiben und deuten
141	<i>Georg Britting: Sommer-Sonntag in der Stadt</i>		
143	<b>4. Im „Straßenstrom“</b>	sprachliche Bilder in Gedichten bestimmen und deuten	
143	<i>Franz Werfel: Der rechte Weg (Traum)</i>		
146	<b>5. Alles klar?</b>	wiederholen, üben und überprüfen	
146	<i>Ludwig Jacobowski: Großstadt-Lärm</i>		

148	<b>„Lust oder Liebe?“</b>	<b>ein Theaterstück gestaltend verstehen</b>	
150	<b>1. „Ist ja ein faszinierendes Thema!“</b>	den Anfang eines Theaterstückes erschließen	
150	<i>Lust oder Liebe? (1. Szene)</i>		
155	<b>2. „Erinnerst du dich an deinen ersten Kuss?“</b>		eine Rollenbiografie erstellen
155	<i>Lust oder Liebe? (2. Szene)</i>		
159	<b>3. Regeln für angehende Romeos</b>	eine Stimmenskulptur bilden	
159	<i>Lust oder Liebe? (3. Szene)</i>		

164	<b>4. „Hallo und willkommen zum Aufklärungsunterricht“</b>	das Ende eines Theaterstückes erschließen
164	<i>Lust oder Liebe? (4. Szene)</i>	
167	<b>5. Alles klar?</b>	wiederholen, üben und überprüfen
168	<b>Fußball als Spiegel des Lebens</b>	<b>den Spielfilm „Das Wunder von Bern“ erschließen</b>
170	<b>1. Lebensverhältnisse in Deutschland Mitte der 1950er-Jahre</b>	den Anfang eines Films untersuchen
170	Die Lebensumstände der Familie Lubanski	den Filmanfang erschließen
171	Die andere Seite der 1950er-Jahre in Deutschland	Szenenbilder beschreiben und deuten
173	<b>2. Von der „Stunde Null“ zum „Wirtschaftswunder“</b>	die filmische Verarbeitung historischer Ereignisse erschließen
173	<i>Patricia Drewes: Deutschland Mitte der 1950er-Jahre</i>	
175	<b>3. Verschiedene Geschichten in einer</b>	die Handlungsstruktur eines Films untersuchen und darstellen
177	<b>4. Die Heimkehr Richard Lubanskis</b>	die akustische Gestaltung einer Filmszene untersuchen
179	<b>5. Die schwierige Rückkehr zum Alltag</b>	Kamerabewegungen und ihre Wirkung untersuchen
181	<b>6. Von Vätern und Ersatzvätern</b>	Beziehungen von Filmfiguren untersuchen und deuten
181	Eine besondere Freundschaft	eine Filmszene erschließen
181	<i>Matthias und Helmut Rahn – ein Drehbuchauszug</i>	
183	Der Streit	Kameraperspektiven und -einstellungen und ihre Wirkung untersuchen
185	<b>7. Mit einem Fallrückzieher zurück ins Leben</b>	den Wendepunkt eines Spielfilms erschließen
188	<b>8. Alles klar?</b>	wiederholen, üben und überprüfen



190	<b>Gute Werbung. Gute Wirkung.</b>	<b>Werbung analysieren und beurteilen</b>
192	<b>1. „Jetzt grünes Schild abholen!“</b>	Werbeanzeigen untersuchen
194	<b>2. „Einsteigen und entspannen“</b>	Werbeanzeigen deuten und beurteilen
197	<b>3. Slogans und Headlines</b>	die sprachliche Gestaltung untersuchen
199	<b>4. Gefühle, Wünsche, Versprechungen ...</b>	Strategien der Werbesprache kennenlernen
201	<b>5. Alles im Griff</b>	die schriftliche Analyse einer Werbeanzeige verfassen
203	<b>6. Das ist doch kein Zufall</b>	die Wirkung von Werbung verstehen
203	Attention, Interest, Desire, Action	die AIDA-Formel anwenden
204	Spots und Sponsoring	Werbestrategien verstehen
204	Thomas Wolf: <i>Wie wirkt Werbung?</i>	
206	<b>7. Die Macht der Werbung</b>	einen Sachtext erschließen
206	Götz Bolten: <i>Werbung</i>	
208	<b>8. Herzstillstand</b>	sich mit kritischer Werbung auseinandersetzen
209	<b>9. Alles klar?</b>	wiederholen, üben und überprüfen



210	<b>„Alles Gelaber, oder was?“</b>	<b>unsere Sprache im Wandel</b>
212	<b>1. „Googlen“ und „voipen“</b>	Formen und Ursachen des Sprachwandels kennenlernen
213	Tanja Heinemann: <i>Veränderungen im deutschen Wortschatz</i>	
216	<b>2. Kiezdeutsch</b>	sich mit der Jugendsprache auseinandersetzen
216	<i>Jugendsprache oder anderes Deutsch?</i>	
219	<b>3. „Ey, Alter!“</b>	Merkmale von Jugendsprache kennenlernen
219	Maren Pferdmeiges: <i>Merkmale der Jugendsprache</i>	
220	<b>4. Wie kommt ein Wort in den Duden?</b>	Sprachgeschichte kennenlernen
220	<i>Die Aufnahme eines Wortes in den Duden</i>	



223	<b>5. Verfall oder Veränderung?</b>	Sprachwandel beurteilen
223	Bastian Sick: <i>Kein Bock auf nen Date?</i>	
226	<b>6. Alles klar?</b>	wiederholen, üben und überprüfen

228	<b>Reine Tatsachen</b>	<b>Protokolle verfassen</b>
229	<b>1. Nur die wichtigsten Ergebnisse festhalten</b>	Ergebnisprotokolle verfassen
229	Abschlussfahrt gestrichen	ein Ergebnisprotokoll vervollständigen
232	Die Schulentlassungsfeier	ein Ergebnisprotokoll schreiben
234	<b>2. Was haben wir gemacht?</b>	ein Verlaufsprotokoll verfassen
236	<b>3. Alles klar?</b>	wiederholen, üben und überprüfen



238	<b>Tipps für die Rechtschreibung</b>	<b>richtig zu schreiben kann man lernen!</b>
240	<b>1. Welcher Tipp hilft weiter?</b>	einfache Verfahren anwenden
242	<b>2. Achte auf bestimmte Rechtschreibbereiche!</b>	Fehlerschwerpunkte erkennen
244	<b>3. Es hört sich nur gleich an ...</b>	<b>auf die Bedeutung achten!</b>
244	mahlen/malen, mehr/Meer ...	Wörter, die gleich klingen, richtig schreiben
245	Wiederholung, ... widerspiegeln, ...	die Wortbausteine Wieder-/wieder- und Wider-/wider-
246	Entschuldigung ... Endspiel ...	die Vorsilben Ent-/ent- und End-/end-
248	<b>4. Auf die Wortart kommt es an!</b>	<b>grammatisches Wissen anwenden</b>
248	Acht <u>u</u> ng, fröh <u>l</u> ich, Eigensch <u>a</u> ft ...	Nomen/Substantive und Adjektive an den Endbausteinen erkennen
249	Das <u>l</u> esen ist ... Im <u>e</u> inzelnen ...	Nominalisierungen/Substantivierungen erkennen und großschreiben
251	Über <u>d</u> as Praktikum, <u>d</u> as gestern zu Ende ging, sagte er, <u>d</u> ass ...	die Wörter „das“ und „dass“ richtig schreiben
255	<b>5. Bibliothek, Apotheke, Alliteration ...</b>	sich die Schreibweise von Fremdwörtern einprägen
260	<b>6. Alles klar?</b>	wiederholen, üben und überprüfen



262 <b>Deutschtraining</b>		üben, wiederholen und mehr
264	<b>Rechtschreibtraining</b>	<b>Groß- und Kleinschreibung</b> Nominalisierungen/ Substantivierungen Nominalisierungen/ Substantivierungen üben Tageszeiten und Wochentage Eigennamen, Orts- und Herkunftsbezeichnungen Groß- und Kleinschreibung
264	1. Im <u>All</u> gemeinen, vor dem <u>Aus</u> ...	
267	2. Fünf-Minuten-Diktate	
268 270	3. Heute Morgen, nachmittags, am Montag ... 4. Kölner Dom, spanische Strände ...	
272	5. Teste dich selbst!	
274	<b>Rechtschreibtraining</b>	<b>Getrennt- und Zusammenschreibung</b> Wortgruppen getrennt schreiben und Zusammen- setzungen zusammenschreiben die Getrennt- und Zusammenschreibung trainieren Getrennt- und Zusammenschreibung
274	1. Die wichtigste Regel!	
277 278	2. Texte zum Üben 3. Teste dich selbst!	
279	<b>Zeichensetzungstraining</b>	<b>Kommas richtig setzen</b> das Komma bei Aufzählungen das Komma bei entgegensehenden Konjunktionen Kommasetzung in einfachen Satzgefügen Kommasetzung bei Relativsätzen/Attributsätzen Kommasetzung in komplexen Satzgefügen das Komma bei Infinitivgruppen Kommas richtig setzen
279	1. Pharaonen, Mumien, Pyramiden ...	
280	2. Aber, sondern, jedoch ...	
281	3. Katzen wurden im alten Ägypten verehrt, weil ...	
283	4. Die Pyramiden, die heute ...	
285	5. HS – NS 1 – NS 2 ...	
287 289	6. Er hatte die Hoffnung, das Grab zu finden 7. Teste dich selbst!	
290	<b>Zeichensetzungstraining</b>	<b>Zitieren</b> Textstellen zitieren Zitate in den eigenen Text einbauen sinngemäß zitieren Zitierweise und -regeln
290	1. Wie belege ich Aussagen?	
291	2. Wie verbinde ich Zitate mit meinen Aussagen?	
292	3. Die Frau ist offensichtlich sehr neugierig (vgl. Z. 2–3)	
293	4. Teste dich selbst!	
294	<b>Grammatiktraining</b>	<b>Wortarten</b> bekannte Wortarten im Überblick die Anredepronomen der Höflichkeitsform bekannte Zeitformen wiederholen Vollverb, Hilfsverb und Modalverb unterscheiden Wortarten
294	1. Bewerbung, Ausbildung, Beruf	
297	2. Die korrekte Anrede	
298	3. Präsens, Präteritum, Futur ...	
300	4. Bewerben können, eingestellt werden ...	
302	5. Teste dich selbst!	





303	<b>Grammatiktraining</b>	<b>Satzglieder</b>
303	1. Bekannte Satzglieder	Subjekt, Prädikat, Objekt
306	2. Ein Satzglied unter der Lupe	die adverbiale Bestimmung
306	Der Zeit, des Ortes, des Grundes ...	adverbiale Bestimmungen unterscheiden
307	Adverb, Adjektiv, Adverbialsatz ...?	die Form von adverbialen Bestimmungen erkennen
309	3. Kein Satzglied, sondern ein Satzgliedteil	das Attribut
309	Der berühmte Pilot von Apollo 11 ...	mit Attributen genauere Angaben machen
310	Das Raumschiff, das vermisst wurde, ...	Relativsätze/Attributsätze als Attribute verwenden
312	4. Teste dich selbst!	Satzglieder
313	<b>Grammatiktraining</b>	<b>Aktiv und Passiv</b>
313	1. Zuerst werden Zahlen genannt ...	Vorgangs- und Zustandspassiv erkennen
315	2. Was wirkt besser?	Aktivsätze in Passivsätze umformen
317	3. Ich werde getragen, ich wurde getragen ...	Tempusformen im Aktiv und Passiv
319	4. Teste dich selbst!	Aktiv und Passiv
320	<b>Grammatiktraining</b>	<b>Konjunktiv in der indirekten Rede</b>
320	1. Heute scheint ... Er könne ... Sie hätte ...	Modi des Verbs unterscheiden
322	2. Er hat ... er habe ... er hätte	Konjunktivformen bilden
324	3. Der Direktor des Zoos sagt, man wolle ...	die direkte Rede in indirekter Rede wiedergeben
326	4. Teste dich selbst!	Konjunktiv in der indirekten Rede
327	<b>Grammatiktraining</b>	<b>Nebensätze/Gliedsätze</b>
327	1. Wir warten noch, <u>weil Patrick zu spät kommt</u>	Satzbaumuster untersuchen
329	2. Verrückte Fußballwelt	Relativsätze/Attributsätze
331	3. Temporalsatz, Kausalsatz, Konzessivsatz ...	Adverbialsätze bestimmen
334	4. Dass du hier bist, ... Ich erwarte, dass ...	Subjekt- und Objektsätze
337	5. Das geht noch besser!	Texte überarbeiten und dabei Neben-/Gliedsätze verwenden
338	6. Teste dich selbst!	Nebensätze/Gliedsätze
<b>Anhang</b>		
339	Lösungen	
348	Verzeichnis der Lernboxen	
351	Verzeichnis der Textarten	
352	Stichwortverzeichnis	
353	Textquellenverzeichnis	
354	Bildquellenverzeichnis	