

# Inhaltsverzeichnis

## Rafik Schami – orientalischer Geschichtenerzähler und Brückenbauer zwischen den Welten 16



### Eine Hand voller Sterne – Der Sohn eines Bäckers aus Damaskus erzählt 18

Der Streit (Romanauszug) 18  
Der Plan (Romanauszug) 22

Frank Radke: Syrien – Geschichte und politische Situation  
(Sachtext) 25

### Zwischen zwei Welten – Tuma, der Einwanderer, erzählt 29

Tumas zweites Leben (Romanauszug) 29  
Tumas unglaubliche Geschichten (Romanauszug) 32

### Alles nur Vorurteile ... – Rafik Schami über die Deutschen 35

Rafik Schami: Erfahrungen eines zugereisten Orientalen  
(Zeitungsinterview) 35

### Projektideen rund um Rafik Schami 37

Die Handlungsmotive von Figuren erklären und beurteilen/sich in eine Person hineinversetzen und aus ihrer Perspektive berichten/**eine literarische Person charakterisieren**

Einem Sachtext die wichtigsten Informationen entnehmen/einen Sachtext und einen literarischen Text in Beziehung zueinander setzen/im Internet recherchieren und die Ergebnisse präsentieren/Bücher vorstellen

Wichtige Textstellen zu einem Aspekt sammeln und erläutern/die Sprechweise einer Figur untersuchen/die Komik eines Textes erklären

Einem Zeitungsartikel die wichtigsten Informationen entnehmen/die Ansicht einer Person beurteilen/einen Leserbrief verfassen

Einem Publikum einen Autor und seine Bücher vorstellen



### „Ich will nicht sein, so wie ihr mich wollt“ – Den eigenen Weg suchen 40

Ernst Jandl: My own song (mein eigenes lied) 40

„Ich mach so was!“ – Einen Werbespot untersuchen  
(Werbespot) 41

Wir sind Helden: Guten Tag (Die Reklamation) 43

Hans Magnus Enzensberger: Nicht Zutreffendes streichen 44

Tim Bendzko: Programmiert 45

Christina Stürmer: Lebe lauter 47

### Ich und die Natur: Bäume – Gedichte beschreiben und deuten 49

Ludwig Uhland: Einkehr 49

Joseph von Eichendorff: Abschied 51

Eduard Mörike: Am Walde 54

Erich Kästner: Die Wälder schweigen 56

Walter Helmut Fritz: Bäume 57

Jürgen Becker: Natur-Gedicht 58

Heinz Piontek: Bäume 59

### Kleine Übungen zur Lernkontrolle 60

Ein Gedicht sinnentsprechend vortragen/ein Gedicht über den Vortrag erschließen/Aufbau und sprachliche Gestaltung eines lyrischen Textes auf seine Wirkung hin untersuchen/den Titel eines Gedichts erläutern

Einen Werbespot untersuchen

Die Ansichten des lyrischen Ichs erarbeiten und erläutern/weitere Strophen nach einem vorgegebenen Muster schreiben/einen Gegentext verfassen

Unterschiedliche Deutungsaussagen zu einem Gedicht untersuchen und beurteilen/Titel, Aufbau und sprachliche Gestaltung eines Gedichts erklären

Die Vorstellungen des lyrischen Ichs erarbeiten und erläutern/das Video zu einem Song untersuchen/die Aspekte eines Songs beurteilen/zwei Songs miteinander vergleichen/**sprachliche Bilder untersuchen**

Zu einem Gedicht eine Zeichnung anfertigen/ein zentrales Stilmittel untersuchen (Personifikation)/ das zentrale Thema eines Gedichts erläutern/**Vers und Reimschema ermitteln und die Wirkung beurteilen**/ein Gedicht mit einem Gemälde vergleichen/die sprachlichen Gestaltungsmittel eines Gedichts beschreiben und deuten/**ein Gedicht beschreiben und deuten**/zwei Gedichte miteinander vergleichen

## Von Grenzsituationen und ungewöhnlichen Ereignissen – Kurzgeschichte und Novelle 62



### Menschen in Grenzsituationen – Kurzgeschichten 64

William M. Harg: Der Retter 64

Herbert Malecha: Die Probe 66

Georg Britting: Brudermord im Altwasser 72

Wolfgang Borchert: Nachts schlafen die Ratten doch 75

Reinhold Ziegler: Die Brücke 79

### Von einem ungewöhnlichen Ereignis 83

Giovanni Boccaccio: Falkenouvelle 83

### Kleine Übungen zur Lernkontrolle 89

Die Entwicklung einer literarischen Figur erfassen/  
Anfang und Ende einer Kurzgeschichte unter-  
suchen/eine Kurzgeschichte in einen Bericht um-  
schreiben/ein Interview führen

Die Vorgeschichte einer Figur rekonstruieren/eine  
Kurzgeschichte nach Handlungsorten gliedern/  
den Titel einer Kurzgeschichte erläutern/**Textaus-  
sagen mit Zitaten belegen**/die sprachlichen Mittel  
einer Kurzgeschichte untersuchen/**Autor, Erzähler  
und das Erzählverhalten klären/eine Kurzgeschich-  
te fortsetzen**

Die Atmosphäre am Text nachweisen/literarische  
Figuren charakterisieren/das Ende einer Kurzge-  
schichte untersuchen und umschreiben/das  
Erzählverhalten untersuchen/Merkmale einer  
Kurzgeschichte zusammenstellen und an verschie-  
denen Texten nachweisen

Die Entwicklung einer Figur untersuchen/die  
Farbsymbolik untersuchen/**eine Kurzgeschichte  
schriftlich analysieren**/aus der Perspektive einer  
Figur erzählen

Eine Kurzgeschichte selbstständig untersuchen/  
**eine eigene Kurzgeschichte verfassen**

Zwei literarische Figuren charakterisieren/das  
Handlungsmotiv einer Figur erklären/ein Motiv  
(Falke) untersuchen/die Spannung untersuchen/  
Merkmale einer Novelle im Vergleich zur Kurz-  
geschichte zusammenstellen

## Das Lernen lernen: Referate 90



1. **Die Vorbereitung eines Referats** 92  
Michael Fuchs: Wolfgang Borchert (Kurzbiografie) 94
2. **Die Präsentation** 97
3. **Ein Referat beurteilen** 100

Informationen beschaffen, sachbezogen auswählen und ordnen/Informationen adressatengerecht präsentieren/einem Vortrag konzentriert zuhören/ein Referat beurteilen

## „Rund um die Schule“ – Informieren und argumentieren 102



1. **Ein guter Lehrer/eine gute Lehrerin: Wer oder was ist das? – Einen Sachverhalt klären** 104  
Christiane Tramitz: Ein guter Lehrer (Sachtext) 106
2. **Argumentieren statt behaupten** 109
3. **Die eigene Meinung schriftlich strukturiert darstellen – Das lineare Argumentieren** 112
4. **Handyverbot in der Schule? – Das antithetische Argumentieren** 116
5. **Übungen zum Argumentieren** 122
6. **Kleine Übungen zur Lernkontrolle** 124

**Einen Sachverhalt klären und darüber informieren/** eine Karikatur auswerten/Sachaspekte in einem Ideenstern sammeln/Sachaspekte Oberbegriffen zuordnen/einem Sachtext gezielt Informationen entnehmen

In einer strittigen Auseinandersetzung zwischen sachlichen und personenbezogenen Beiträgen unterscheiden/**den eigenen Standpunkt argumentativ vertreten**/sich sachlich mit dem Standpunkt anderer auseinandersetzen

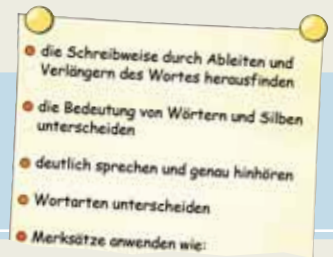
**Die Einleitung einer Argumentation verfassen/** eine lineare Argumentation verfassen

Ein stummes Schreibgespräch mit dem Placemat-Verfahren durchführen/eine antithetische Argumentation verfassen/den Schlussteil einer antithetischen Argumentation verfassen/eine Debatte durchführen

Argumentieren üben/den eigenen Standpunkt in einem Leserbrief vertreten

## Richtig zu schreiben kann man lernen 126

1. **Fehlerschwerpunkte erkennen** 127  
Johannes Diekhans: Die „schwarze Kunst“ –  
gestern und heute (Sachtext) 127
2. **Rechtschreibprobleme durch einfache Verfahren  
lösen** 129
3. **Auf die Bedeutung achten** 131
4. **Auf die Wortart achten** 133
5. **Nicht für alles gibt es Regeln – Ausnahmen** 138  
Heinz Erhardt: Stiche (Gedicht) 140
6. **Von Atmosphäre bis Zylinder – Fremdwörter** 142
7. **Die Silbentrennung** 145
8. **Kleine Übungen zur Lernkontrolle** 146



Durch Arbeit an Fehlerschwerpunkten Fehler bei der Rechtschreibung vermeiden

Unterschiedliche Möglichkeiten anwenden, das richtige Schreiben zu trainieren

Die Schreibung häufig gebrauchter Fremdwörter üben

Regeln der Silbentrennung anwenden

## „Liebste Kitty ...“ – Anne Frank 148

- „... dass ich ein Bündelchen Widerspruch bin“ –  
**Das Mädchen Anne Frank** 150  
Anne über Anne (Tagebuchauszüge) 150  
Frank Radke: Anne Frank und ihre Zeit (Sachtext) 152  
Annes Tagebuch (Tagebuchauszüge) 153
- „... das Elend für uns Juden begann“ – **Leben unter  
deutscher Besatzung** 156  
Die Situation der Juden in den Niederlanden (Tagebuch-  
auszüge) 156
- „Ich hatte solche Angst ...“ – **Das Leben  
im Hinterhaus** 160  
Das Leben im Hinterhaus (Tagebuchauszüge) 161



Sich in die persönlichen Einstellungen, Wünsche, Hoffnungen einer Person einfühlen und damit auseinandersetzen/Informationen einem Sachtext entnehmen/**Arbeitsergebnisse präsentieren**

Einem Sachtext, Fotos und Tagebucheinträgen Informationen über die Zeitumstände entnehmen

Informationen beschaffen und adressatengerecht weitergeben/**eine Personenkonstellation darstellen**

**„... ich litt (und leide) an Stimmungen“ – Die Tochter Anne Frank 165**

Anne über ihre Familie (Tagebuchauszüge) 165

**„Ich will fortleben auch nach meinem Tod“ – Das Anne Frank Haus und die Tagebücher 170**

Dorothea Waldherr/Ute Hiddemann: Die Geschichte der Tagebücher (Sachtext) 171

**Projektideen rund um Anne Frank 175**

Die Textart „Tagebuch“ untersuchen/**Texte vergleichen**

Eine Internetrecherche durchführen und die Ergebnisse in einem Kurzvortrag präsentieren/**Sachtexte erschließen**

**„Wer wagt es ...“ – Schillers Balladen 176**

**„Friedrich Schiller aus der Gruft geholt?!“ – Annäherung an einen Autor 178**

Christiana Engelmann/Claudia Kaiser: Friedrich Schiller und das 21. Jahrhundert (Sachtext) 178

Heinrich Pleticha: Friedrich Schiller – Stationen seines Lebens (Sachtext) 180

**„Wer wagt es ...“?! – Schillers Balladen 182**

Friedrich Schiller: Der Taucher 183

Hannah Schmitt: Hochgefühl beim Sturz in die Tiefe (Bericht) 189

Friedrich Schiller: Die Bürgschaft 190

Christiana Engelmann/Claudia Kaiser: Schillers Entwicklungs- und Erziehungsbalden (Sachtext) 194

Ulrich Harbecke: Der dritte Mann (Parodie) 194

Oliver H. Herde: Polykrates, Tyrann von Samos (Sachtext) 196

Friedrich Schiller: Der Ring des Polykrates 198

**Projektideen zu Schiller und seinen Balladen 202**

Sachtexte auswerten und miteinander vergleichen/zu dem Leben eines berühmten Autors eine Zeitleiste mit Bildmaterial zusammenstellen/ein Porträt einer berühmten Persönlichkeit verfassen

Eine Ballade untersuchen/**das Thema eines Textes bestimmen/eine Inhaltsangabe verfassen/eine Ballade mit einem Sachtext vergleichen**

Eine Ballade untersuchen und eine Inhaltsangabe verfassen/zwei Balladen miteinander vergleichen/einem Sachtext Informationen zu Schillers Balladen entnehmen/eine Balladenparodie untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen, sie ordnen und präsentieren/eine Ballade mit einer antiken Vorlage vergleichen/**eine Ballade vortragen**

Sich weitere Informationen zu einem Dichter verschaffen/eine Ballade in ungewöhnlicher Sprechweise vortragen/eine Ballade in ein Hörspiel umformen



**Kleine Übungen zur Lernkontrolle 203**

## Wirklich, möglich, nur gedacht, gewünscht ... – Der Modus einer Aussage 204



- 1. Wäre es so, dann ...** 206  
Bettina Wegner: Ach, wenn ich doch als Mann auf diese Welt gekommen wär (Lied) 206  
Johannes Diekhans: Wenn ich ein Mädchen wär (Gedicht) 207
- 2. Vom Dürfen, Sollen, Müssen ... – Modalverben** 211
- 3. Paul meint, ein Junge habe ... – Die indirekte Rede** 214  
Andreas Huber: Mädchen: Leben auf der weiblichen Überholspur (Sachtext) 218  
Christian Weber: Lernen ist doch nur für Mädchen – Wieso Jungen schlechtere Schulnoten erzielen (Sachtext) 218
- 4. Kleine Übungen zur Lernkontrolle** 220

Unterschiedliche Ausdrucksweisen und Wirkungsabsichten von sprachlichen Äußerungen vergleichen, unterscheiden und anwenden

## Gutenberg und die Folgen 222



### **Gutenbergs Erfindung am Beginn einer neuen Zeit** 224

Matthias Geske: Johannes Gutenberg (Erzählung) 224

Dimiter Inkiow: Der arme Erfinder (Erzählung) 227

### **Gutenberg in der Epoche der Renaissance** 232

Manfred Mai: Wiedergeburt (Sachtext) 232  
Jostein Gaarder: Sofie und Alberto unterhalten sich über die Renaissance (Romanauszug) 232  
Peter Groenewald/Harry Rours/Hans Würzner: Die Abwendung vom Mittelalter (Sachtext) 233  
Die Renaissance als Beginn der Moderne (Zeitleiste) 234

Einem literarischen Text Informationen zu einer historischen Persönlichkeit entnehmen/die Charakterisierung der historischen Persönlichkeit mit einem zeichnerischen Porträt vergleichen  
Kennzeichen eines literarischen Textes untersuchen/den Aufbau eines Textes untersuchen/  
**einen Vorgang beschreiben**

Verschiedenen Sachtexten wesentliche Informationen entnehmen und diese zusammenstellen/einen Sachtext verfassen/  
**ein Porträt einer historischen Persönlichkeit verfassen**

## **Bücher vom Mittelalter bis heute 236**

Ilse Schröder: „Bücher“ schon vor Gutenberg? (Sachtext) 236

Werner Pluta: Die Bi-Galaxis (Sachtext) 238

Werner Pluta: Das Buch als Massenmedium – auch in Zukunft? (Sachtext) 239

Das Leseverhalten Jugendlicher wandelt sich (Zeitungsbericht) 240

## **Projektideen rund um die Porträts von großen Gestalten der Renaissance 241**

Sachtexten wesentliche Informationen entnehmen

Eine Umfrage durchführen und auswerten/  
ein historisches Porträt verfassen

## **„Dahinter steckt ein kluger Kopf“ – Zeitungsleser wissen mehr 242**



**1. Der Aufbau einer Tageszeitung 244**

Den Aufbau einer Tageszeitung untersuchen

**2. Die Entstehung einer Nachricht im Lokalteil einer Tageszeitung 246**

Eine Zeitungsnachricht untersuchen/**eine Zeitungsnachricht verfassen**

**3. Der Zeitungsbericht 249**

Einen Zeitungsbericht untersuchen/**einen Zeitungsbericht verfassen**

**4. Nachrichten aus aller Welt – Nachrichtenagenturen melden 251**

Aus Agenturmeldungen einen Zeitungsbericht verfassen

**5. Und so berichtet die Boulevardpresse 254**

Den Berichtsteil einer Boulevardzeitung untersuchen

**6. Nachgefragt – ein Interview führen 255**

Ein Zeitungsinterview untersuchen/**ein Interview führen**

**7. Als Reporter unterwegs – eine Reportage verfassen 257**

Die Textart „Reportage“ untersuchen/**eine Reportage verfassen**

**8. Meine Meinung – ein Ereignis kommentieren 260**

Meinungsbildende Texte in Zeitungen untersuchen/**einen Leserbrief zu einem Zeitungstext schreiben**

**Projektideen rund um die Zeitung 263**

Ein Gespräch mit einem Experten führen/den Zeitungsmarkt erkunden/Zeitungstexte selbst verfassen und veröffentlichen

**9. Kleine Übungen zur Lernkontrolle 264**





### 1. Die inhaltliche Zusammenfassung eines Sachtextes 267

- Jugendliche suchen zunehmend Nebenjobs (Zeitungsbericht) 267
- Die Ausgaben der Teenager (Statistik) 269
- Generation Job (Zeitungsbericht) 269

### 2. Die Aufgaben von Textabschnitten erfassen 272

### 3. Hier kannst du üben 275

- Nadine Börs: Ferienjobs: Mehr als Kellnern (Zeitungsbericht) 275
- Stefanie Heider: Nebenjob Spendensammlerin: „Ich sollte das Vertrauen der Opfer gewinnen“ (Zeitungsbericht) 277

Den Inhalt von Sachtexten zusammenfassen

Die Funktion einzelner Textabschnitte untersuchen/  
**einen Sachtext zusammenfassen**

Einen umfangreicheren Sachtext zusammenfassen

## Was will ich werden? – Auf der Suche nach einem Praktikumsplatz 280



### 1. Was interessiert mich? – Was kann ich? 281

### 2. Werbung in eigener Sache – Bewerbungsschreiben, Lebenslauf und Vorstellungsgespräch 285

Eigene Interessen und Fähigkeiten erkunden

Ein Bewerbungsschreiben mit Lebenslauf  
verfassen/ein Vorstellungsgespräch führen

## Der Sturz des Ikarus – Ein literarisches Motiv 290



### Ikarus – Ein Held? 292

- Richard Carstensen: Daidalos und Ikaros (Sage) 292  
Ernst Schnabel: Ich und die Könige (Romanauszug) 294  
Ernst Jandl: Ikarus (Gedicht) 296  
Puhdys: Ikarus (Lied) 297

### Der Sturz des Ikarus im Bild 299

- Carlo Saraceni: Dädalos und Ikarus (Gemälde) 299  
Pieter Brueghel d. Ä.: Landschaft mit Sturz des Ikarus (Gemälde) 302

### Projektideen rund um das Fliegen 303

Ein literarisches Motiv und seine Neugestaltung in Texten unterschiedlicher Zeitepochen untersuchen

**Einleitung, Hauptteil und Schluss einer Bildbeschreibung verfassen**/unterschiedliche Bilder zu einem Motiv vergleichen/eine Erzählung zu einem Bildmotiv untersuchen

Ein literarisches Motiv untersuchen

## Die deutsche Sprache und ihre europäischen Verwandten – Aus Sprachvergleichen lernen 304



### 1. Die indoeuropäische Sprachfamilie und die deutsche Sprache 306

Hans Reichardt: Die Ursprache Europas (Sachtext) 306

### 2. Wörter haben eine Geschichte: Wortverwandtschaften und Bedeutungsunterschiede erklären 309

Jürgen Folz: Der lateinische Einfluss auf das Germanische (Sachtext) 311

### 3. Die Sprachen in der Sprache – Dialekte des Deutschen 313

Wegen dumm Tüüg harr de Polizei veel to dohn (Zeitungsnachricht) 313

### 4. Andere Sprachen, andere Satzbaumuster – Unterschiede kennen und berücksichtigen 315

Bastian Sick: Weil das ist ein Nebensatz (Sachtext) 315  
Louis Sachar: Holes/Löcher. Die Geheimnisse von Green Lake (Romanauszüge) 319  
Michael Jackson/Lionel Richie: We are the world (USA for Africa) (Lied) 322

### 5. Kleine Übungen zur Lernkontrolle 324

Exemplarische Einsicht in die Sprachgeschichte und Sprachentwicklung gewinnen/Einflüsse fremder Sprachen auf die deutsche Sprache untersuchen

Sprachvarianten unterscheiden/Dialektarten untersuchen

Zusammenhänge zwischen Sprachen erkennen und für das Erlernen fremder Sprachen nutzen

## „Kopfkino“ – Hörspiele untersuchen, verstehen, produzieren 326



### 1. Was ein Hörspiel alles bewirken kann: das Beispiel „Krieg der Welten“ (1938) nach H. G. Wells 328

Howard Koch: Krieg der Welten (Hörspielauszug) 328

Heinrich Pleticha: Hörspiel (Sachtext) 331

### 2. Wie ein Hörspiel entsteht – ein Blick hinter die Kulissen 334

Julia Stärk: Kopfkino (Erfahrungsbericht) 334

### 3. Eine Ballade in ein Hörspiel verwandeln: „Die Bürgschaft“ von Friedrich Schiller 337

Projektideen rund um das Thema „Hörspiel“ 339

Die besondere Gestaltung und Wirkung eines Hörspiels untersuchen

Einem Sachtext Informationen entnehmen und diese auf einen literarischen Text beziehen

Einem Sachtext Informationen zu den Entstehungsbedingungen eines Hörspiels entnehmen/  
**Geräusche für ein Hörspiel produzieren**

Eine Ballade in ein Hörspiel umschreiben/**ein Hörspiel verfassen und produzieren**

Literarische Texte in Hörspiele umformen/das Hörspielprogramm von Radiosendern untersuchen/  
ein Hörspielstudio erkunden/eine Liste empfehlenswerter Hörspiele erstellen

## Üben, wiederholen und mehr ... 340



- 1. Zuhören und Informationen verarbeiten 342**
  - Informationen gezielt heraushören 342
  - Einen Stichwortzettel anlegen 344
  - Ein Protokoll anfertigen 345
- 2. Wortarten 348**
  - Wortarten im Überblick 348
  - Unter die Lupe genommen – das Reflexivpronomen 351
  - Unter die Lupe genommen – die unterschiedlichen Aufgaben eines Adjektivs 352
- 3. Aktiv und Passiv 353**
- 4. Satzglieder 357**
  - Satzglieder im Überblick 357
  - Unter die Lupe genommen – das Attribut 359
- 5. Keine Nebensache – Nebensätze 360**
  - Kurioses aus der Welt der Tiere – Attributsätze/Relativsätze 360
  - Die Meinungsecke – Adverbialsätze 362
  - Die Abteilung Vermischtes – Subjekt-, Objekt-, indirekter Fragesatz, ... 365
  - Übungen 368
- 6. s-Laute 370**
- 7. Lang ausgesprochene Vokale 373**
- 8. Nominalisierungen/Substantivierungen 377**
- 9. Zusammen- und Getrennschreibung 380**
  - Verbindungen aus einem Nomen/Substantiv und einem Verb 382
  - Verbindungen mit dem Hilfsverb *sein* 383
  - Verbindungen aus zwei Verben 384
  - Verbindungen aus einem vorangestellten Adjektiv und einem Verb 385
  - Verbindungen mit einem Adjektiv oder Partizip als zweitem Bestandteil 386
  - Übungen – Wissenswertes und Kurioses aus der Natur 387
- 10. Das Komma 389**
  - Das Komma bei Aufzählungen, in Satzreihen, vor entgegengesetzten Konjunktionen, bei Anreden und Ausrufen, bei Einschüben und nachgestellten Erläuterungen, bei Infinitivgruppen, Kommasetzung in einfachen und komplexen Satzgefügen 390
  - Die Kommaregeln im Überblick 399

Einem Vortrag konzentriert zuhören und die Informationen verarbeiten/ein Protokoll anfertigen

Verschiedene Wortarten erkennen und sicher in ihrem funktionalen Zusammenhang gebrauchen

Aktiv- und Passivformen unterscheiden, korrekt bilden und im funktionalen Zusammenhang anwenden

Satzbauformen untersuchen und beschreiben/  
Fachsprache sichern

Satzbauformen untersuchen/Fachsprache sichern/  
komplexe Satzgefüge bilden

Wissen über lautbezogene Regelungen sicher anwenden

Wissen über satzbezogene Regelungen sicher anwenden

Wissen über wortbezogene Regelungen sicher anwenden

Wissen über weitere satzbezogene Regelungen sicher anwenden

## **Anhang 400**

**Kleine Übungen zur Lernkontrolle – Lösungen 400**

**Textartenverzeichnis 407**

**Stichwortverzeichnis 409**

**Textquellenverzeichnis 412**

**Bildquellenverzeichnis 415**