

Inhaltsverzeichnis

Wenn das Vertraute fremd wird – Fantastisches 18



Otfried Preußler: Krabat 20

Die Mühle im Koselbruch (Romanauszug) 20

Elf und einer (Romanauszug) 23

Der mit der Hahnenfeder (Romanauszug) 24

Otfried Preußler: Zur Entstehungsgeschichte meines Buches
„Krabat“ (autobiografischer Text) 27

Otfried Preußler – Eine Kurzbiografie 28

Das Sorbische (Sachtext) 29

Edgar Allan Poe: Die Maske des Roten Todes (Erzählung) 30

Heinrich von Kleist: Das Bettelweib von Locarno (Erzählung) 35

Johann Wolfgang von Goethe: Der Totentanz (Ballade) 38

Mit eisernem Willen in luftiger Höhe (Zeitungsbericht) 40

Kleine Übungen zur Lernkontrolle 43

Den Anfang eines Jugendromans untersuchen/
eine literarische Figur beschreiben/einen Textaus-
schnitt in eine Hörspielszene umformen

Sprachliche Merkmale fantastischen Erzählens
erarbeiten

Einem Sachtext Informationen entnehmen

Einem Sachtext Informationen entnehmen

Einem Sachtext Informationen entnehmen/
einen informativen Sachtext verfassen

Einen Text gliedern/eine literarische Figur charak-
terisieren/die Wirkung sprachlicher Mittel untersuchen/
einen Erzählausschnitt aus anderer Perspektive
wiedergeben/Informationen zu einem Thema
sammeln

Einen Text gliedern/eine Erzählung im Hinblick auf
Spannung untersuchen/das Fantastische eines
Textes herausstellen/Anfang und Ende einer
Erzählung vergleichen/Figuren zweier Erzählungen
miteinander vergleichen/eine Erzählung anschaulich
vortragen

Den Inhalt einer Ballade wiedergeben/die komischen
Elemente der Ballade erarbeiten/ Spannungselemen-
te der Ballade erarbeiten/einen wirkungsvollen
Vortrag der Ballade erarbeiten/die Ballade mit ihrer
Vertonung vergleichen/die Ballade in eine fantasti-
sche Geschichte umformen

Einem Zeitungsbericht wesentliche Informationen
entnehmen

Wiederholen, üben, überprüfen

Wünsche, Träume und Gefühle suchen Worte – Gedichte 46



Ich möchte mal ... – Was wäre eine Sprache ohne Flügel? 48

Wenn ich ein Vöglein wär (Volkslied) 48

James Krüss: Ich möchte mal auf einem Seepferd reiten
(Gedicht) 50

Yvan Goll: Ich möchte diese Birke sein (Gedicht) 53

Peter Härtling: Wenn jeder ... (Gedicht) 54

Albert Janetschek: Verteidigung des Konjunktivs
(Gedicht) 56

Eugen Roth: Der eingebildete Kranke (Gedicht) 56

Manfred Schlüter: Allein (Gedicht) 57

Wie der Regen tropft ... – Ein Gedicht genau untersuchen 58

Georg Britting: Fröhlicher Regen (Gedicht) 58

Es war, als hätt' der Himmel ... – Den Augenblick mit Bildern und Worten einfangen 61

Caspar David Friedrich: Zwei Männer bei der Betrachtung
des Mondes (Gemälde) 61

Joseph von Eichendorf: Mondnacht (Gedicht) 64

Gustave Caillebotte: Junger Mann am Fenster
(Gemälde) 65

Arno Holz: Draußen die Düne (Gedicht) 66

Bertolt Brecht: Der Rauch (Gedicht) 67

Hermann Hesse: Blauer Schmetterling (Gedicht) 67

Kleine Übungen zur Lernkontrolle 68

Die Situation des lyrischen Ichs erkennen/
die Form von Gedichten bestimmen/ein Gedicht
mit Illustrationen vergleichen

Ein Gedicht vortragen/Formen und Wirkung des
Konjunktivs II untersuchen/**das Metrum bestimmen**

Den Titel eines Gedichts erklären/**die sprachliche
Gestalt eines Gedichts untersuchen**/ein Gedicht
nach einem vorgegebenen Muster schreiben

Die Wirkung des Konjunktivs II erklären/**sprachliche
Bilder untersuchen**/Parallelgedichte schreiben

Die Bedeutung des Konjunktivs II einschätzen

Die Bildung des Konjunktivs II üben und seine
Wirkung einschätzen

Ein Gedicht beschreiben und deuten

Ein Bild beschreiben

Die Atmosphäre eines Gedichts und die Stimmung
des lyrischen Ichs wiedergeben/die sprachliche
Gestaltung eines Gedichts untersuchen/ein Gedicht
mit einem Gemälde vergleichen

Ein Bild beschreiben/Texte zu Bildern schreiben

Ein Gedicht vortragen/die Form und Sprache
eines Gedichts untersuchen/Gedichte miteinander
vergleichen/ein Gegengedicht verfassen

Den Titel eines Gedichts deuten/Tagebucheinträge,
Briefe oder Parallelgedichte schreiben

Ein Gedicht vervollständigen/ein Gedicht untersuchen

Wiederholen, üben, überprüfen

In Bildern sprechen – Metaphorischer Sprachgebrauch 70



1. „Die Mannschaft blühte erst am Ende auf ...“ –
Bildhafter Sprachgebrauch im Sport und in Alltags-
situationen 72
2. „Einen Zahn zulegen ...“ – Redewendungen und
ihre Herkunft 75
3. Kleine Übungen zur Lernkontrolle 78

**Bildhaftes Sprechen (Vergleich, Metapher, Personi-
fikation) untersuchen und anwenden**

Die Bedeutung von Redensarten erschließen und
den sprachgeschichtlichen Ursprung deuten

Wiederholen, üben, überprüfen

Von Hexen und Heilerinnen – Menschen und ihre Geschichte(n) verstehen 80



**Eintauchen in eine andere Zeit – Sachtexten, Abbildungen
und literarischen Texten Informationen entnehmen 82**

Simone van der Vlugt: Nina und das Amulett aus
den Flammen (Romanauszug) 82

Hexenverfolgung (Sachtext) 85

**„Die Hexe soll sterben!“ – Literarische Texte durch
Umgestalten und Weitererzählen besser verstehen 87**

„Die Hexe soll sterben!“ (Romanauszug) 87

Hexenprozesse, Hexenproben und Hexenverbrennungen
(Sachtext) 90

Der Sündenbock (Romanauszug) 91

Heilerinnen, Hebammen und weise Frauen (Sachtext) 94

„Unkraut! Unkraut!“ (Romanauszug) 95

Kleine Übungen zur Lernkontrolle 99

Literarischen Texten und Sachtexten Informationen
entnehmen/**durch szenisches Spiel das Verständnis
von literarischen Texten vertiefen**

Den Inhalt eines Sachtextes erarbeiten/Bilder
beschreiben und in Beziehung zu einem Sachtext
setzen/ eine passende Bildunterschrift formulieren

Das Verhalten und die Einstellung von literarischen
Figuren untersuchen/die Einstellung literarischer
Figuren zueinander untersuchen/**das Verständnis
eines literarischen Textes durch Ausfüllen von
Leerstellen (innerer Monolog/szenisches Spiel)
vertiefen/einen Text anschaulich vortragen**

Den Inhalt eines Sachtextes erarbeiten/eine Über-
schrift zu einem Textabschnitt formulieren/die Funk-
tion von Überschriften reflektieren/einen Erzähltext
und einen Sachtext miteinander vergleichen/einen
informierenden Text für ein Schülerlexikon verfassen

**Mithilfe von Standbild und Hilfs-Ich literarische
Figuren besser verstehen**

Einem Sachtext Informationen entnehmen/
Informationen in Form einer Mindmap anlegen

Einen literarischen Text mithilfe von gesammelten
Informationen fortsetzen/einen Text anschaulich
vortragen/zu einem Vortrag Notizen anfertigen

Wiederholen, üben, überprüfen



Historische Abenteuerromane von Rainer M. Schröder – „Das blinde Fenster zum Gestern aufstoßen“ 100

Wir stellen Romane von Rainer M. Schröder vor 102

Das Geheimnis der weißen Mönche 105

Überraschender Besuch (Romanauszug) 105

Die Zeit der Hexenverfolgungen und der Religionskriege
(Sachtext) 109

Abby Lynn – Verbannt ans Ende der Welt 111

Cleo (Romanauszug) 111

Die Entscheidung (Romanauszug) 113

Die Entdeckung und Besiedlung Australiens (Sachtext) 117

Bücherwürmer über Abby Lynn – Rezensionen des
Romans 118

Die wundersame Weltreise des Jonathan Blum 119

Herschel Weizmann (Romanauszug) 119

Der Autor Rainer M. Schröder 123

Schriftsteller und Abenteurer (Fotocollage) 123

Rainer M. Schröder: Warum ich schreibe (Sachtext) 125

Projektideen rund um Rainer M. Schröder 126

Kleine Übungen zur Lernkontrolle 127

Eine Buchvorstellung planen und durchführen

Das eigene Verständnis des Textinhalts überprüfen/
die Atmosphäre eines Erzählanfangs und ihre
Funktion untersuchen/**eine literarische Figur
charakterisieren**

Einen Sachtext erschließen und die Informationen
zum genaueren Verständnis eines literarischen
Textes nutzen/die Textgattung „historischer
Abenteuerroman“ erklären

Das eigene Verständnis des Textinhalts überprüfen/
literarische Figuren charakterisieren/einen Text aus
einer anderen Perspektive umschreiben

Das eigene Verständnis des Textinhalts überprüfen/
**Handlungs- und Spannungsaufbau eines Erzähl-
textes untersuchen**/innere und äußere Konflikte
unterscheiden/aus der Sicht einer Figur schreiben

Informationen aus einem Sachtext entnehmen und
zum genaueren Verständnis eines Erzähltextes nutzen

Inhalt und Aufbau von Buchbesprechungen
untersuchen/eigene Buchbesprechungen schreiben/
Buchbesprechungen miteinander vergleichen

Das Verständnis des Inhalts eines literarischen
Textes überprüfen/literarische Figuren und ihre
Beziehung zueinander charakterisieren/aus der Sicht
einer Figur schreiben

Den Lebenslauf eines Schriftstellers recherchieren/
Informationen präsentieren

Einen Sachtext erschließen/Aussagen eines Schrift-
stellers zum Verständnis seiner Texte nutzen

Wiederholen, üben, überprüfen

Das Lernen lernen: Umgang mit Sachtexten – Personen und Persönlichkeiten 130



1. Wolfgang Amadeus Mozart – Einen Überblick über die wichtigsten Informationen eines Sachtextes gewinnen 132

Helmut Brasse: Wolfgang Amadeus Mozart –
Kinderstar und Musikgenie (Sachtext) 132

2. Marie Curie – Den Aufbau eines Sachtextes erkennen 136

Marie Curie – Die erste Nobelpreisträgerin für Physik
und Chemie (Sachtext) 136

3. Leonardo da Vinci – Mehreren Sachtexten und Abbildungen zu einem Thema Informationen entnehmen und diese ordnen 139

Ulrike Vosberg, Franziska Badenschier:
Leonardo da Vinci – Das Universalgenie (Sachtext) 139
Leonardos erster Auftrag (Sachtext) 141
Tanja Lindauer: Die Mona Lisa (Sachtext) 141
Tanja Lindauer: Die letzten Jahre (Sachtext) 142

4. Malala Yousafzai – Methoden des Umgangs mit Sachtexten selbstständig anwenden 146

Wiebke Plasse: Malala Yousafzai – Ein Einsatz für
die Rechte der Mädchen 146
Malala Yousafzai: Rede vor den Vereinten Nationen (UNO)
am 12. Juli 2013 (Auszug aus einer Rede) 147

Fragen zu einem Thema formulieren/Unbekanntes
in einem Sachtext im Partnergespräch klären/
einen Sachtext gliedern/Überschriften bestimmten
Abschnitten zuordnen/Abbildungen bestimmten
Textabschnitten zuordnen/zentrale Begriffe im Text
markieren/einen mündlichen Vortrag halten

Den Aufbau eines Sachtextes erkennen/für Textab-
schnitte passende Überschriften finden/eine Tabelle
als Übersicht über die wichtigsten Informationen
anlegen/einen informierenden Sachtext über eine
Persönlichkeit anfertigen

Aus Abbildungen Informationen über eine Person
entnehmen/Fragen, auf die ein Sachtext Antworten
gibt, formulieren und beantworten/Informations-
bereiche festlegen/Einzelinformationen den Informa-
tionsbereichen zuordnen/eine **Mindmap anlegen/
einen Vortrag über eine Persönlichkeit halten/eine
Persönlichkeit schriftlich porträtieren**

**Sachtexte mit einer selbstgewählten Methode
bearbeiten**

Der Untergang der Nibelungen: Gier – Verrat – Rache 150



Das Nibelungenlied – Die Handlung 152

Die zentralen Personen des Geschehens 155

Kriemhild 155

Walter Hansen: Kriemhild und die Könige (Sage/Epos) 155

Elsbeth Schulte-Goecke: Kriemhilds Traum (Erzählung) 156

Siegfried 157

Dietrich Herrmann: Wie Siegfried den Nibelungenschatz gewann (Nacherzählung einer Sage) 157

Auguste Lechner: Siegfrieds Kampf mit dem Drachen (Erzählung) 158

Brünhild 160

Elsbeth Schulte-Goecke: Wie Brünhild betrogen wurde (Erzählung) 160

Die Zuspitzung des Konflikts 163

Elsbeth Schulte-Goecke: Der Streit der Königinnen (Erzählung) 163

Siegfrieds Tod und die Rache Kriemhilds an ihren Brüdern und Hagen 165

Walter Hansen: Der Mord im Wasenwald (Sage/Epos) 165

Der Untergang der Nibelungen 168

Walter Hansen: Der Untergang der Nibelungen (Sage/Epos) 168

Warum immer wieder die Nibelungen-Sage? 171

Dietrich Herrmann: Das Nibelungenlied – Ein Nationalepos der Deutschen? (Sachtext) 171

Kleine Übungen zur Lernkontrolle 174

Einem Sachtext wesentliche Informationen entnehmen/die Beziehung zwischen Personen grafisch darstellen/erste Einblicke in sprachgeschichtliche Entwicklungen gewinnen

Eine literarische Figur beschreiben

Den Traum einer Erzählfigur deuten/Vorausdeutungen erkennen

Die Textart „Sage“ erkennen/ein Bild beschreiben

Den Handlungsort einer Erzählung beschreiben/eine Erzählung auf spannungssteigernde Mittel untersuchen/eine Illustration zu einer Erzählung erstellen

Einen inneren Monolog verfassen/ein Standfoto einer Inszenierung beschreiben und deuten

Die zentrale Aussage eines Textes durch ein Standbild verdeutlichen/innere Monologe aus der Sicht zweier Personen verfassen und miteinander vergleichen/die Illustration zu einem literarischen Text beschreiben

Das Handeln literarischer Figuren beschreiben und beurteilen/ein Filmstandbild beschreiben

Das Handeln literarischer Figuren beschreiben und beurteilen/den Erzählerkommentar erläutern/eine Illustration beschreiben/die Bedeutung des Nibelungenschatzes für die Handlung erkennen

Den Inhalt eines Sachtextes erfassen/die Informationen eines Sachtextes zur Deutung eines Erzähltextes nutzen/die Aktualität eines älteren literarischen Textes beurteilen/einen appellativen Text untersuchen

Wiederholen, üben, überprüfen

Länder, Völker, Abenteuer – Menschen begegnen einer fremden Kultur 176



Begegnungen mit den Indianern Nordamerikas 178

Meriwether Lewis: Begegnung mit Shoshone-Indianern
(Reisebericht) 178

George Catlin: Zu Gast bei einem Indianerhäuptling
(Reisebericht) 180

Martin Seiwert: Der Trommeltanz der Dene (Reisebericht) 183

Oliver Gerhard: Zu Hause bei Sitting Bull (Reisebericht) 185

Projektideen: Begegnungen mit anderen Kulturen 188

Kleine Übungen zur Lernkontrolle 189

Mittels einer Landkarte den Weg einer Expedition verfolgen und berechnen/sich in die Lage eines Expeditionsteilnehmers versetzen und einen Tagebucheintrag verfassen/das Verhalten einer Person beschreiben/die sprachlichen Besonderheiten eines Tagebucheintrags erkennen/aus der Sicht einer anderen Person berichten/Leben und Werk eines Malers recherchieren/ein Selbstporträt beschreiben/einen informierenden Text verfassen

Informationen eines Sachtextes unter Oberbegriffen zusammenstellen/das Verhalten von Personen beschreiben und beurteilen/ein Bild beschreiben und mit der Darstellung im Text vergleichen/**Sachtexte miteinander vergleichen**

Einem Sachtext und einem Bild Informationen entnehmen/Das Verhalten einer Person beschreiben und beurteilen/die Funktion des Tempusgebrauchs untersuchen/**Sachtexte miteinander vergleichen**/einen informierenden Text verfassen

Besonderheiten einer Reisereportage ermitteln/die Funktion von Fotos für die Reportage ermitteln/Sachtexte miteinander vergleichen

Wiederholen, üben, überprüfen



Moritat und Bänkelsang 192

„Sabinchen war ein Frauenzimmer ...“ (Moritat) 192

Bänkelsang und Moritat (Sachtext) 193

„Tand, Tand ist das Gebilde ...“ – Historische Balladen 195

Theodor Fontane: Die Brück' am Tay (28. Dezember 1879)
(Ballade) 195

Züricher Freitagszeitung, 2. Januar 1880 (Zeitungsbericht) 197

Theodor Fontane: John Maynard (Ballade) 198

Detlev von Liliencron: Trutz, Blanke Hans (Ballade) 200

Versunkene Städte. Runghold – das deutsche Atlantis
(Zeitungsreportage) 202

„O schaurig ist's ...“ – Schauerballaden 204

Annette von Droste-Hülshoff: Der Knabe im Moor
(Ballade) 204

Den Aufbau einer Moritat untersuchen/
den Zusammenhang von Lied und Bild erarbeiten/
Moritaten in einen Zeitungstext umformen

Einem Sachtext Informationen entnehmen und auf
eine Moritat beziehen/Informationen zu Moritaten
und Bänkelsängern sammeln und präsentieren/
eine Moritat in einen Zeitungsbericht umschreiben

Den Inhalt und den Aufbau einer Ballade erfassen/
Erzählperspektiven untersuchen/sprachliche Mittel
und ihre Wirkung untersuchen/Merkmale einer
Ballade am Text nachweisen/die zentrale Aussage
einer Ballade ermitteln/einen Text anschaulich
vortragen

Einem Zeitungsbericht Informationen zum histori-
schen Hintergrund der Ballade entnehmen und sie
zum Verständnis der Ballade nutzen

Den Spannungsverlauf der Handlung einer Ballade
untersuchen/die sprachliche Ausgestaltung des
Höhepunktes untersuchen/eine Ballade anschaulich
vortragen/die Änderungen gegenüber dem histori-
schen Geschehen ermitteln und zum Verständnis
der Aussageabsicht einer Ballade nutzen

Die Gedanken des lyrischen Ichs zusammenfassen/
die sprachliche Darstellung des Meeres untersu-
chen/eine Spielszene zu einer Ballade verfassen/die
Haltung des lyrischen Ichs gegenüber der Natur und
den Menschen untersuchen/Balladen kriteriengeleitet
miteinander vergleichen

Einem Zeitungsartikel gezielt Informationen
entnehmen und sie in Beziehung zu einer Ballade
setzen/die unterschiedlichen Intentionen von
Zeitungsartikel und Ballade ermitteln

Das Geschehen aus der Perspektive der Hauptfigur
erzählen/einen **Balladenauszug beschreiben und
deuten**/die Einstellung des Menschen zur Natur in
einer Ballade untersuchen/den Vortrag einer Ballade
erarbeiten

Heinrich Heine: Belsazar (Ballade) 207

Belsazars Gastmahl (Daniel 5,1-30) (Altes Testament) 208

Johann Wolfgang von Goethe: Der Zauberlehrling (Ballade) 211

Johann Wolfgang von Goethe: Erbkönig (Ballade) 214

Projektideen: Balladen 216

Kleine Übungen zur Lernkontrolle 218

Den Inhalt wiedergeben 220

- 1. Den Inhalt einer Erzählung wiedergeben** 221
Johann Peter Hebel: Der geheilte Patient (Erzählung) 221

Herbert Birken: Achmed, der Narr (Erzählung) 225
Hermann Bote: Till Eulenspiegel (Erzählung) 227

Inhaltsangabe 228
- 2. Den Inhalt eines Buches vorstellen** 229
Andreas Schlüter: Achtung, Zeitfalle! (Klappentext) 229
Henning Mankell: Die Reise ans Ende der Welt (Klappentext) 229
Myron Levoy: Ein Schatten wie ein Leopard (Klappentext) 230
- 3. Den Inhalt eines Films wiedergeben** 231
Sönke Wortmann: Das Wunder von Bern 231

Die Hauptfigur charakterisieren/den Spannungsverlauf einer Ballade untersuchen/den Vortrag einer Ballade vorbereiten/ein Bild im Zusammenhang mit einer Ballade beschreiben und deuten

Eine Ballade und ihre biblische Vorlage kriteriengeleitet vergleichen

Ein Standbild bauen/die Entwicklung der Hauptfigur beschreiben/**eine Ballade pantomimisch darstellen**

Eine Ballade untersuchen und eine Erzählpantomime dazu vorbereiten/**eine Ballade auswendig lernen**

Einen Vortragsabend planen und durchführen/eine eigene Balladensammlung anlegen/die historischen Vorlagen für Balladen erarbeiten

Wiederholen, üben, überprüfen



Eine literarische Figur charakterisieren/**Einleitung und Hauptteil einer Inhaltsangabe verfassen**/direkte Rede von indirekter Rede unterscheiden

Inhaltsangaben verfassen

Auf der Grundlage einer Inhaltsangabe eine Erzählung verfassen

Klappentexte von Jugendbüchern untersuchen/wesentliche Merkmale der Inhaltsangabe eines Buches erarbeiten/**ein Buch vorstellen**

Kriterien für die Inhaltsangabe eines Films finden/die Vorankündigung für einen Film untersuchen/**eine Inhaltsangabe zu einem Film verfassen**

4. Die indirekte Rede 233

Aussagearten (Modi) 233

Der Konjunktiv I zur Kennzeichnung der indirekten Rede 235

Die Bildung des Konjunktivs I 236

Vorzeitigkeit bei der indirekten Rede 238

Nachzeitigkeit bei der indirekten Rede 239

5. Kleine Übungen zur Lernkontrolle 242

Die verschiedenen Aussagearten und deren Funktion bestimmen

Verschiedene Möglichkeiten der Redewiederholung erproben/direkte Rede in indirekte Rede umformen

Die Formen des Konjunktivs I bilden/den Konjunktiv I als Ersatzform gebrauchen/den Konjunktiv I korrekt anwenden

Die Zeitverhältnisse bei der indirekten Rede richtig anwenden

Die Zeitverhältnisse bei der indirekten Rede richtig anwenden

Wiederholen, üben, überprüfen

Richtig zu schreiben kann man lernen 244

1. Mit dem Wörterbuch arbeiten 245

2. Merkwörter 247

3. Die Schreibweise erklären 249

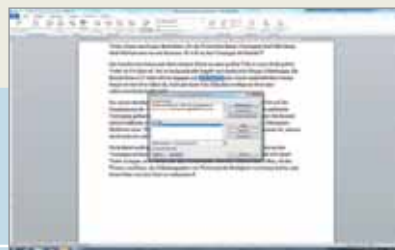
4. Deutlich sprechen und genau hinhören 250

5. Regeln und grammatisches Wissen anwenden 251

6. Die Rechtschreibhilfe eines Textverarbeitungsprogramms nutzen 253

7. An Fehlerschwerpunkten arbeiten 255

8. Kleine Übungen zur Lernkontrolle 257



Unterschiedliche Möglichkeiten anwenden, um das richtige Schreiben zu trainieren

Die richtige Schreibweise mithilfe eines Textverarbeitungsprogramms kontrollieren

Durch Arbeit an Fehlerschwerpunkten Fehler bei der Rechtschreibung vermeiden

Wiederholen, üben, überprüfen

Experimente beschreiben, mal so, mal so – Aktiv und Passiv 258

1. **Spannende Experimente, verblüffende Tricks –
Vorgänge beschreiben** 259
2. **Beschreiben, mal so, mal so – Aktiv und Passiv** 262
3. **Kleine Übungen zur Lernkontrolle** 268



Eine Vorgangsbeschreibung verfassen

Die Aktiv- und Passivformen für eine Vorgangs-
beschreibung anwenden können

Wiederholen, üben, überprüfen

Darüber möchte ich gern sprechen: Mut machen – beschwichtigen – argumentieren 270

1. **„Muss das gerade heute sein?“ – Eine Problem-
situation erleben** 272
2. **„Das kriegen wir bestimmt hin!“ – Trösten und Mut
machen** 274
Judith Kerr: Eingekleidete Aufgaben (Erzählung) 275
Marianne Kreft: Sabine (Gedicht) 278
3. **„Ich sag's lieber gleich!“ – Eine unangenehme
Situation entlasten** 280
4. **„Ich bin der Meinung, dass ...“ – Argumentieren** 282
5. **Kleine Übungen zur Lernkontrolle** 287



Die Atmosphäre eines Gesprächs untersuchen/
ein Gespräch szenisch darstellen/Gespräche als
Problemlösungsmöglichkeiten erkennen

Ein Gespräch über ein persönliches Problem
untersuchen

Mut machen und Trösten in literarischen Texten
erkennen und in eigenen Texten anwenden

Sprachliche Strategien erkennen, um eine
schwierige Situation zu entlasten, und diese
anwenden können

Die in einem Gespräch vertretenen Meinungen zu
einem strittigen Thema herausarbeiten/weitere
Argumente zur Stützung einer Meinung finden/
einen Kompromiss zu einem strittigen Thema
finden/Begründungen für Argumente untersuchen
und bewerten/einen Vortrag vorbereiten, um
jemanden zu überzeugen

Wiederholen, üben, überprüfen



1. Vorgang auf! Theatergeschichte(n) 290

Emanuele Luzzati/Eberhard Spangenberg:
Wo das Theater herkommt (Sachtext) 290
Die Bühne (Skizze) 292

Regine Schulz/Brigitte Walzer: Wer macht was im Theater?
(Sachtext) 293

Peter Lewis: Lampenfieber garantiert – die Premiere
(Bericht) 294

2. Kaspar Hauser – Ein Theaterstück schreiben, inszenieren und aufführen 296

Die Textgrundlage 296
Reinhard Mey: Kaspar (Ballade) 296

Von der Vorlage zum Theaterstück 298

Von den Proben zur Aufführung 301

... und weitere Ideen 302

3. Komisches und Nachdenkliches – Theaterszenen 305

Loriot: Der Lottogewinner (Szene) 305

Bertolt Brecht: Der Ingwertopf (Szene) 307

4. Kleine Übungen zur Lernkontrolle 311

Den Inhalt eines Sachtextes verstehen/einen Sachtext gliedern und die Gliederung für einen kurzen Vortrag nutzen/ein Lernplakat zu einem Sachthema erstellen/mithilfe einer Skizze den Aufbau einer Theaterbühne beschreiben

Einem Sachtext Informationen entnehmen und diese mithilfe einer Mindmap darstellen/Informationsquellen nutzen und Informationen sachbezogen auswählen/einen Kurzvortrag halten

Die sprachlichen Besonderheiten einer Reportage erkennen

Eine Ballade zu einem Theaterstück umschreiben/ ein selbst geschriebenes Theaterstück inszenieren und aufführen/appellierende und informierende Texte schreiben

Eine Ballade in einen Erzähltext oder eine Text- und Bildcollage umformen

Komik in einem Text untersuchen

Eine Theaterszene untersuchen und aufführen

Wiederholen, üben, überprüfen

Informiere mich, berichte davon, beschreib es mir ... – Mit Gliedsätzen/Nebensätzen arbeiten 312



1. „... weil wir da ohne Lehrer wohnen.“ –
Adverbialsätze 314
2. „Dass sie das darf, ...“ – Subjekt- und Objektsätze 319
3. „ ..., der ein zotteliges Fell hat, ...“ – Attributsätze
und andere Attributformen 321
4. ... und die Zeichensetzung 325
5. Kleine Übungen zur Lernkontrolle 329

Satzbauformen erkennen und anwenden/Satzgefüge bilden/Zeichensetzung in Satzgefügen anwenden

Wiederholen, üben, überprüfen

Wenn ihr nicht hören könntet ... – Der Spielfilm „Jenseits der Stille“ als Fenster zu einer fremden Welt 330



1. Eine Welt ohne Geräusche? – Von Hörenden und Nichthörenden 332
2. Zaubersprache Zeichensprache? –
Lara als Vermittlerin zwischen der hörenden
und der gehörlosen Welt 334
Martina Gödel: Mit den Händen reden (Sachtext) 334
3. Lara entdeckt eine neue Welt – Von den
Schwierigkeiten des Erwachsenwerdens 337
Der große Streit – Ein Drehbuchauszug 339
4. Daumen rauf oder runter? – Die Rezension
eines Buches oder eines Films 341
Jenseits der Stille (Klappentext) 341
Gerhard Heeke: Jenseits der Stille (Rezension) 341
Ute Grundmann: Was macht eine gute Literaturkritik aus?
(Sachtext) 342

Die Vertonung als filmsprachliches Gestaltungsmittel erkennen und ausprobieren

Zeichensprache als Kommunikationsmittel entdecken und anwenden/einem Sachtext Informationen entnehmen/Figuren in medialen und literarischen Texten charakterisieren/**Personenkonstellationen darstellen**

Gestaltungsmittel eines Films anhand einer Standbildanalyse erkennen

Einen Drehbuchauszug untersuchen und ein Standbild dafür entwerfen/das Verhalten literarischer Figuren erkennen und beurteilen

Einen Werbetext von einer Filmbesprechung unterscheiden

Kriterien einer Filmbesprechung erarbeiten

Projektideen zum Thema „Gehörlose“ und zum Film „Jenseits der Stille“ 345

Üben, wiederholen und mehr ... 346



1. **Den Inhalt eines Textes wiedergeben** 347
Saki (Hektor Hugh Munro): Die offene Tür
(Erzählung) 347
2. **Wortarten, Satzglieder und mehr ...** 352
Wortarten 352
Satzglieder 358
3. **Groß- und Kleinschreibung** 363
Nominalisierungen/Substantivierungen 363
Zeitangaben 365
Mehrteilige Eigennamen, Orts- und Herkunfts-
bezeichnungen 366
4. **Zusammen- und Getrennschreibung** 369
Verbindungen mit dem Hilfsverb *sein* 370
Verbindungen aus Nomen/Substantiv und Verb 370
Verbindungen aus zwei Verben 371
Verbindungen aus ursprünglichen Präpositionen
und Adverbien und einem Verb 371
Diktate zum Üben 372
5. **s-Laute** 373
6. **Lang gesprochene Vokale** 377
7. **Kurz gesprochene Vokale** 381

Das Verfassen einer Inhaltsangabe üben/indirekte
Rede anwenden

Regeln der Getrennt- und Zusammenschreibung
erkennen und anwenden

Anhang 386

Kleine Übungen zur Lernkontrolle – Lösungen 386

Originalfassungen der Gedichte 397

Textartenverzeichnis 398

Stichwortverzeichnis 400

Textquellenverzeichnis 404

Bildquellenverzeichnis 408