

# Inhaltsverzeichnis

<b>Weggemobbt</b>	<b>8–21</b>
Und alle machen mit – sich in die Rolle einer Figur hineinversetzen	
<i>Anja Tuckermann, Weggemobbt</i> .....	10
<i>Anja Tuckermann, Weggemobbt</i> .....	12
Darüber sprechen ist nicht leicht – Gründe für das Schweigen der Opfer .....	13
<i>Anja Tuckermann, Weggemobbt</i> .....	13
<i>Warum sprechen Mobbingopfer nicht über ihre Situation?</i> .....	13
Mobbing-Situationen durchschauen – Beweggründe für Mobbing .....	15
<i>Anja Tuckermann, Weggemobbt</i> .....	15
<i>Warum mobben Kinder und Jugendliche?</i> .....	16
Verhaltensmöglichkeiten im Rollenspiel erproben .....	17
Mit Streitschlichtungsstrategien wieder ins Gespräch kommen .....	19
Mit Ich-Botschaften Konflikte vermeiden .....	21

<b>Auf die Plätze, fertig, los!</b>	<b>22–37</b>
Wofür wollen wir das Geld ausgeben? – Zu einem Thema diskutieren .....	24
Wir sind für einen Beamer! – Argumente zu einem Thema sammeln, gewichten und entfalten .....	26
Gegenargumente sammeln und entkräften .....	27
Dafür wollen wir laufen! – Argumente schriftlich entfalten und Gegenargumente entkräften .....	28
Einen argumentierenden Brief schreiben .....	30
Einen argumentierenden Brief überarbeiten .....	31
■ Kompetenz-Check: einen argumentierenden Brief verfassen .....	33
■ Im Blickpunkt: Sprache betrachten	
Sätze richtig miteinander verbinden .....	34
■ Im Blickpunkt: richtig schreiben	
Kommasetzung im Satzgefüge .....	35
■ Im Blickpunkt: Lesen	
<i>Schulen laufen für Kinder ... und Abtsgmünd sowie Untergröningen laufen mit</i> .....	36
<i>Aufgelesen: Schüler laufen Sponsoren schwindelig</i> .....	34

<b>Stopp! – Wir reden mit</b>	<b>38–53</b>
Der Jugendtreff ist platt! – Appelle untersuchen .....	40
Ein Treff für alle – zum Mitgestalten auffordern .....	42
Benehmen erwünscht! – Einen appellativen Text formulieren .....	45
Einen appellativen Text überarbeiten .....	47
■ Kompetenz-Check: einen appellativen Brief überarbeiten .....	48

## Kompetenzen

### 1. Sprechen

Im Spiel Rollen übernehmen und gestalten | Strategien der Streitschlichtung gegen verbale Gewalt einsetzen

### 2. Schreiben

Kreativ zu Texten schreiben und Gefühle zum Ausdruck bringen | Literarische Texte umgestalten

### 3. Lesen/Umgang mit Texten, Medien

Durch Lektüre Welten erschließen und mit eigenen Erfahrungen verknüpfen | Informationen aus Texten entnehmen und reflektieren

### 1. Sprechen

Sich sachlich mit Argumenten anderer auseinandersetzen | Den eigenen Standpunkt sachlich darlegen und begründen | Diskussionsregeln akzeptieren und einhalten

### 2. Schreiben

Sich ein Schreibziel setzen | Adressaten- und situationsbezogen schreiben: argumentieren | Strategien zur Überarbeitung von Texten anwenden | Die Satzzeichen beim Satzgefüge richtig setzen

### 3. Lesen/Umgang mit Texten, Medien

Sinnverstandend lesen

### 4. Sprachbewusstsein

Die unterschiedliche Wirkung der Satzverknüpfungen bewusst machen

### 1. Sprechen

Wünsche und Meinungen deutlich und verständlich artikulieren

### 2. Schreiben

Adressaten- und situationsbezogen schreiben | Strategien zur Überarbeitung von Texten anwenden | Sprachliche Operationen zur Verbesserung des Textes nutzen

■ Im Blickpunkt: Sprache betrachten	
Schreibabsichten: informieren, appellieren, kritisieren	49
■ Im Blickpunkt: richtig schreiben	
Schreibweisen kontrollieren	50
■ Im Blickpunkt: Lesen	
<i>Offene Ohren im Netz – Webseiten zum Mitreden</i>	51
<i>Blog: Mitreden ist echt anstrengend!</i>	51

## Was gibt es Neues? 54–73

Hier war der Bär los – einen Bericht untersuchen	56
<i>Nasenhären auf der Flucht</i>	57
Bärenstark – eine Reportage untersuchen	58
<i>Nasenhäufiges Happy End</i>	59
Ende gut, alles gut? – Kommentar	61
<i>Angemerkt</i>	61
Renovierung des Schülercafés – einen Zeitungsbericht schreiben	62
Fast eine Sensation – einen Bericht überarbeiten	65
<i>Wir schalten um nach Calgary</i>	65
■ Kompetenz-Check: einen Bericht über die „Domino-Aktion“ in Berlin 2009 schreiben	68
■ Im Blickpunkt: Sprache betrachten	
Zeitformen richtig gebrauchen	70
■ Im Blickpunkt: richtig schreiben	
Kommasetzung bei Appositionen	71
■ Im Blickpunkt: Lesen	
<i>Ratten-Horror in der Stadt</i>	72
<i>Ratten flüchten von Baustelle</i>	72

## Schaust du nur oder kaufst du schon? 74–91

Alles so schön bunt hier – versteckte Verführung	76
<i>Erika Krause-Gebauer, Kennt ihr die Leute?</i>	76
Was ich eigentlich kaufen wollte – falsche Versprechen in der Werbung	78
<i>Kristiane Allert-Wybraniec, Mein Einkaufsnetz muss Löcher haben</i>	78
Schau genau hin! – Die Bestandteile einer Werbeanzeige kennenlernen	80
Sprache der Werbung I – Slogan	82
Sprache der Werbung II – Werbetext	84
Welche Botschaft steckt dahinter? – Eine Werbeanzeige untersuchen	86
■ Kompetenz-Check: eine Werbeanzeige untersuchen	88
■ Im Blickpunkt: Lesen	
<i>Wozu Werbung?</i>	90

## Global denken – lokal handeln 92–109

Der Treibhauseffekt – Sachtext und Schaubild zusammenfassen und vergleichen	94
<i>Britta Pawlak, Der Treibhauseffekt – Ursachen des Klimawandels</i>	94
<i>Die Entstehung des Treibhauseffektes</i>	96

### 3. Lesen/Umgang mit Texten, Medien

Inhalte, Sprache und Form von Texten erfassen und verstehen, reflektieren und bewerten | Sinnverstandend lesen

### 2. Schreiben

Sich ein Schreibziel setzen | Adressaten- und situationsbezogen schreiben: berichten | Strategien zur Überarbeitung von Texten anwenden | Die Satzzeichen richtig setzen

### 3. Lesen/Umgang mit Texten, Medien

Inhalte, Sprache und Form von Texten erfassen und verstehen | Journalistische Darstellungsformen unterscheiden und bewerten

### 4. Sprachbewusstsein

Die Wortarten unterscheiden und korrekt im Satz verwenden

### 2. Schreiben

Informationen auswerten

### 3. Lesen/Umgang mit Texten, Medien

Sinnverstandend lesen | Inhalte und Sprache von Texten erfassen, verstehen, reflektieren und bewerten | Mittel und Ziele der Werbung reflektieren und bewerten

### 1. Sprechen

Informationen zusammenfassen und an andere weitergeben

Informationen aus zwei Sachtexten zusammenfassen, vergleichen und bewerten .....	98
<i>Wir zapfen Sonnenlicht, du auch?</i> .....	99
<i>Wir sparen Wasser. Mach mit!</i> .....	99
Einen Broschürentext überarbeiten .....	101
<i>Aus und vorbei – nie wieder hitzefrei!</i> .....	101
<i>Energieverlust durch fehlende Dämmung</i> .....	102
■ Kompetenz-Check: Informationen aus Texten zusammenfassen, vergleichen und bewerten .....	104
■ Im Blickpunkt: Sprache betrachten Relativsätze .....	106
■ Im Blickpunkt: richtig schreiben <i>das</i> oder <i>dass</i> ? .....	107
■ Im Blickpunkt: Lesen <i>Saci Lloyd, Euer schönes Leben kotzt mich an!</i> .....	108

## Menschen in Bildern entdecken 110–123

Edward Hopper – ein Selbstportrait genau und lebendig beschreiben .....	112
Abend in Cape Cod – ein Bild für einen Audioführer beschreiben .....	114
Sommerabend – eine Bildbeschreibung für einen Audioführer überarbeiten .....	116
■ Kompetenz-Check: ein Bild für einen Audioführer beschreiben .....	118
■ Im Blickpunkt: Sprache betrachten Beim Adressaten Interesse wecken .....	119
■ Im Blickpunkt: richtig schreiben Farbbezeichnungen richtig schreiben .....	120
■ Im Blickpunkt: Lesen <i>Edward Hopper: Sein Leben – seine Bilder</i> .....	121

## Heimat hier und anderswo 124–141

Zu Hause sein – einen Text umschreiben .....	126
<i>Franz Hohler, Daheim</i> .....	126
Meine Heimat Mannheim – einen Dialog zu einem Liedtext schreiben .....	128
<i>Mathias Grosch, Fola Dada, Xavier Naidoo, Meine Welt</i> .....	128
Ein neues Zuhause finden – einen Dialog schreiben .....	130
<i>Andrea Heinrichs, Sweet home Magdeburg</i> .....	130
Zurück in die „Heimat“? – Einen Dialog überarbeiten .....	133
<i>Sigrid Schuster-Schmah, Staatsangehörigkeit: griechisch</i> .....	133
■ Kompetenz-Check: einen literarischen Text umgestalten .....	136
<i>König/Straube/Taylan, Oya: Fremde Heimat Türkei</i> .....	136
■ Im Blickpunkt: Sprache betrachten Sprachvarianten verstehen .....	138
■ Im Blickpunkt: richtig schreiben Straßennamen richtig schreiben .....	139
■ Im Blickpunkt: Lesen <i>Advanced Chemistry, Fremd im eigenen Land</i> .....	140

### 2. Schreiben

Adressaten- und situationsbezogen  
schreiben | Strategien zur Über-  
arbeitung von Texten anwenden |  
Sätze zu Satzgefügen verknüpfen

### 3. Lesen/Umgang mit Texten, Medien

Informationen aus kontinuierlichen  
und nicht kontinuierlichen Texten  
entnehmen und verstehen, reflek-  
tieren, bewerten und für sich nutzen |  
Methoden der Texterschließung  
nutzen | Sinnverstehend lesen

### 4. Sprachbewusstsein

Satzteile und Sätze verknüpfen

### 1. Sprechen

Sich Adressaten- und situations-  
bezogen mitteilen

### 2. Schreiben

Adressaten- und situationsbezogen  
schreiben: beschreiben | Strategien  
zur Überarbeitung von Texten  
nutzen | Rechtschreibregeln richtig  
anwenden | Verfahren zur sprach-  
lichen Verbesserung von Texten  
nutzen | Verfahren zur Vorbereitung  
des Schreibens nutzen

### 3. Lesen/Umgang mit Texten, Medien

Sinnverstehend lesen

### 1. Sprechen

Den eigenen Standpunkt darlegen  
und begründen | Sprachvarianten  
unterscheiden

### 2. Schreiben

Sich ein Schreibziel setzen | Kreativ  
zu Bildern und Texten schreiben |  
Literarische Texte umgestalten |  
Strategien zur Überarbeitung von  
Texten anwenden | Rechtschreib-  
regeln richtig anwenden | Verfahren  
zur Vorbereitung des Schreibens  
nutzen

### 3. Lesen/Umgang mit Texten, Medien

Durch Lektüre Welten erschließen  
und mit eigenen Erfahrungen  
verknüpfen | Mit Texten produktiv  
umgehen

## Begegnungen mit mir und anderen 142–173

<i>Frederike Frei, Selbstporträt</i> .....	143
Einen erzählenden Text untersuchen und verstehen .....	144
<i>Margret Steenfatt, Im Spiegel</i> .....	144
Merkmale einer Kurzgeschichte kennenlernen .....	146
<i>Ilse Aichinger, Das Fenstertheater</i> .....	146
Eine Kurzgeschichte zusammenfassen .....	149
<i>Michaela Seul, Allmorgendlich</i> .....	149
Zu einer Kurzgeschichte Stellung nehmen .....	151
Eine Inhaltszusammenfassung mit Stellungnahme planen .....	152
<i>Peter Bichsel, San Salvador</i> .....	152
Eine Inhaltszusammenfassung mit Stellungnahme schreiben .....	154
Eine Inhaltszusammenfassung mit Stellungnahme überarbeiten .....	155
■ Kompetenz-Check: eine Inhaltszusammenfassung mit Stellungnahme schreiben .....	156
<i>Katja Reider, Der Wahnsinnstyp oder: Während sie schläft</i> .....	156
■ Im Blickpunkt: Sprache betrachten Konjunktiv I in der indirekten Rede .....	158
■ Im Blickpunkt: richtig schreiben Zeichensetzung bei <i>dass</i> und <i>das</i> .....	159
Sich in eine literarische Figur hineinversetzen .....	160
<i>Heinrich Böll, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i> .....	160
Einen inneren Monolog schreiben und überarbeiten .....	164
<i>Federica de Cesco, Spaghetti für zwei</i> .....	164
■ Kompetenz-Check: einen inneren Monolog schreiben .....	169
<i>Irmela Brender, Caroline, über Wiesen laufend</i> .....	169
■ Im Blickpunkt: Lesen <i>Irene Strothmann, Jenny und Sebastian</i> .....	171

## Wenn uns die Liebe überfällt ... 174–189

<i>Johann Wolfgang von Goethe, Freudvoll und leidvoll</i> .....	175
<i>Wolfgang Fischbach, Liebe</i> .....	175
<i>Walter von der Vogelweide, Minne</i> .....	175
<i>Matthias Claudius, Die Liebe</i> .....	175
<i>Bertolt Brecht, Morgens und abends zu lesen</i> .....	175
Den Inhalt eines Gedichts verstehen .....	176
<i>Hans-Peter Tiemann, Gegendarstellung</i> .....	176
Den Inhalt eines Gedichts erfassen und wiedergeben .....	178
<i>Detlev von Liliencron, Einen Sommer lang</i> .....	178
Nur wer die Sehnsucht kennt ... – Formmerkmale eines Gedichts beschreiben .....	180
<i>Johann Wolfgang von Goethe, Nähe des Geliebten</i> .....	180
<i>Christina Hoferer, Sehnsucht</i> .....	181
Wirkungsweise sprachlicher Bilder entdecken .....	182
<i>Hans Kruppa, Komm tanzen</i> .....	182
Sprachliche Bilder unterscheiden .....	183
<i>Claudia Weis, Auf Wolken</i> .....	183

### 1. Sprechen

Im Spiel Rollen übernehmen und gestalten

### 2. Schreiben

Sich ein Schreibziel setzen | Kreativ zu Bildern schreiben und Gefühle zum Ausdruck bringen | Literarische Texte umgestalten | Inhalte literarischer Texte zusammenfassen und wiedergeben | Strategien zur Überarbeitung von Texten anwenden | Die Satzzeichen richtig setzen | Informationen auswerten und gliedern

### 3. Lesen/Umgang mit Texten, Medien

Inhalte, Sprache und Form von Texten erfassen, verstehen, reflektieren und bewerten | Epische Texte an ihren Merkmalen erkennen: Kurzgeschichte

### 4. Sprachbewusstsein

Die Modi bilden und sie funktional richtig anwenden

### 1. Sprechen

Texte ästhetisch gestaltend präsentieren | Gedichte auswendig vortragen | Sprachvarianten unterscheiden

### 2. Schreiben

Rechtschreibregeln richtig anwenden

### 3. Lesen/Umgang mit Texten, Medien

Inhalte zusammenfassen und wiedergeben | Inhalte, Form und Sprache von Texten erfassen und reflektieren | Lyrische Texte an ihren Merkmalen erkennen | Mit Texten produktiv umgehen

### 4. Sprachbewusstsein

Sprachliche Bilder und ihre Wirkung erkennen

Verse schmieden .....	184
<i>Ludwig van Beethoven, Guten Morgen am 7ten Juli</i> .....	184
■ Kompetenz-Check: ein Gedicht untersuchen .....	185
<i>Hugo von Hofmannsthal, Die Beiden</i> .....	185
■ Im Blickpunkt: Sprache betrachten	
Mittelhochdeutsche Liebesgedichte .....	186
<i>Dû bist mîn, ich bin dîn</i> .....	186
<i>Albrecht von Johansdorf,</i>	
<i>Wie sich Minne hebt daz weiz ich wohl</i> .....	186
■ Im Blickpunkt: richtig schreiben	
Signale der Großschreibung erkennen .....	187
<i>Reiner Kunze, Die liebe</i> .....	187
■ Im Blickpunkt: Lesen	
Gedichte gestaltend vortragen .....	188
<i>Christine von dem Knesebeck,</i>	
<i>Ob ich ihr sag, dass ich sie mag?</i> .....	188
<i>Heinrich Heine, Ein Jüngling liebt ein Mädchen</i> .....	189

## Gefahren im Netz

190–197

Mein Profil im Netz – öffentlich ganz privat? .....	190
<i>Ich bin öffentlich ganz privat</i> .....	191
Verhalten in Schülernetzwerken .....	192
„Wer ... hasst, hier rein!“ – Cyber-Mobbing .....	193
<i>Was ist Cyber-Mobbing?</i> .....	194
■ Im Blickpunkt: Lesen	
<i>Susanne Clay, Cybermob – Mobbing im Internet</i> .....	195

## Türkisch Gold – Wir auf der Bühne

198–209

Das Stück beginnt – ins Spielen kommen .....	200
Sich den Figuren des Stücks annähern .....	202
„So spricht ...“ – Durch Stimme interpretieren .....	203
Texte gestaltend vorspielen .....	204
Gerüchteküche – eine Spielszene erweitern .....	206
Ausflug in die Türkei – Szenen improvisieren .....	207
Alles hat ein Ende ... – Eine Fortsetzung spielen .....	209

## Sprache betrachten

210–237

Einstiegstest zu den Wortarten .....	210
Nomen und ihre Fälle .....	212
<i>Johann Peter Hebel, Ein Wort gibt das andere</i> .....	213
Präpositionen: Ort oder Richtung? .....	214
Pronomen .....	215
Verben .....	216
Vorzeitigkeit bei Texten im Präsens .....	216
Vorzeitigkeit bei Texten im Präteritum .....	217
Aktiv und Passiv .....	218
Konjunktiv I – indirekte Rede .....	220
Konjunktiv II – Wünsche und Vorstellungen äußern .....	222
Adverbien – Aussagen genauer formulieren .....	223
Satzverknüpfungswörter – Sätze aufeinander beziehen .....	224

## 2. Zusammenarbeiten/Kommunizieren

Mögliche Gefahren durch die Preisgabe persönlicher Daten erkennen | Konsequenzen des Datenschutzes/ Urheberrechts beachten

### 1. Sprechen

Im Spiel Rollen übernehmen und gestalten | Nichtsprachliche Gestaltungsmittel gezielt einsetzen | Verschiedene Gesprächsrollen erkennen und reflektieren

### 1. Sprechen

Sprachvarianten unterscheiden

### 4. Sprachbewusstsein

Die Wortarten unterscheiden und korrekt im Satz verwenden | Das Aktiv und Passiv beim Verb bilden | Die Modi bilden und sie funktional richtig anwenden | Sätze verknüpfen: Relativsätze, Konjunktionalsätze, Infinitivsätze | Die unterschiedliche Wirkung der Satzverknüpfungen bewusst machen | Die Satzglieder unterscheiden | Fachbegriffe verstehen und zur Erweiterung der Ausdrucksfähigkeit einsetzen

Satzglieder ermitteln: Subjekt und Prädikat .....	226
Satzglieder ermitteln: die Objekte .....	227
Adverbiale Bestimmungen – genaue Angaben machen .....	228
Relativsätze und Attribute – Nomen näher erläutern .....	230
<i>dass</i> -Sätze, Infinitivsätze – abwechslungsreich formulieren .....	232
Ist das sachlich? – Sprachfunktionen erkennen .....	233
Sich verständlich ausdrücken .....	234
Erfolgreich Gespräche führen .....	235
Fachbegriffe verstehen und anwenden .....	236

## **Richtig schreiben** **238–257**

Rechtschreibstrategien anwenden .....	238
Großschreibung .....	240
Nomen an Signalwörtern erkennen .....	240
Nomen oder Adjektiv? – Großschreibung von Farben .....	242
Groß- und Kleinschreibung bei Eigennamen .....	243
Getrennt- und Zusammenschreibung .....	244
Verbindungen aus Nomen und Verb .....	244
Verbindungen aus Adjektiv und Verb .....	245
Verbindungen aus „anderen Wortarten“ und Verb .....	246
Fach- und Fremdwörter richtig schreiben .....	248
Rechtschreibprüfung am PC .....	250
Kommasetzung bei Haupt- und Nebensätzen .....	251
Satzreihe und Satzgefüge .....	251
Komplexe Satzgefüge .....	253
Kommasetzung bei Infinitivgruppen .....	254
Texte zum Üben verwenden .....	255

## **Methoden und Arbeitstechniken** **258–272**

Fundgrube Schreiben .....	258
Schaubilder auswerten .....	260
Ein Protokoll erstellen .....	262
Mit Fragen Sachverhalte eröffnen .....	264
Projekte im Unterricht .....	265
Ein WVR-Projekt durchführen .....	265
Sich für ein Projektziel entscheiden .....	266
Sich auf Arbeitsschwerpunkte einigen und Gruppenziele festlegen .....	267
Die Arbeit in der Gruppe organisieren .....	268
Präsentation des Projekts .....	270
Die Arbeit am Projekt bewerten .....	271
Übersicht: Arbeitstechniken (TIPPs) .....	272

## **Basiswissen** **273–288**

### **Anhang** **289–296**

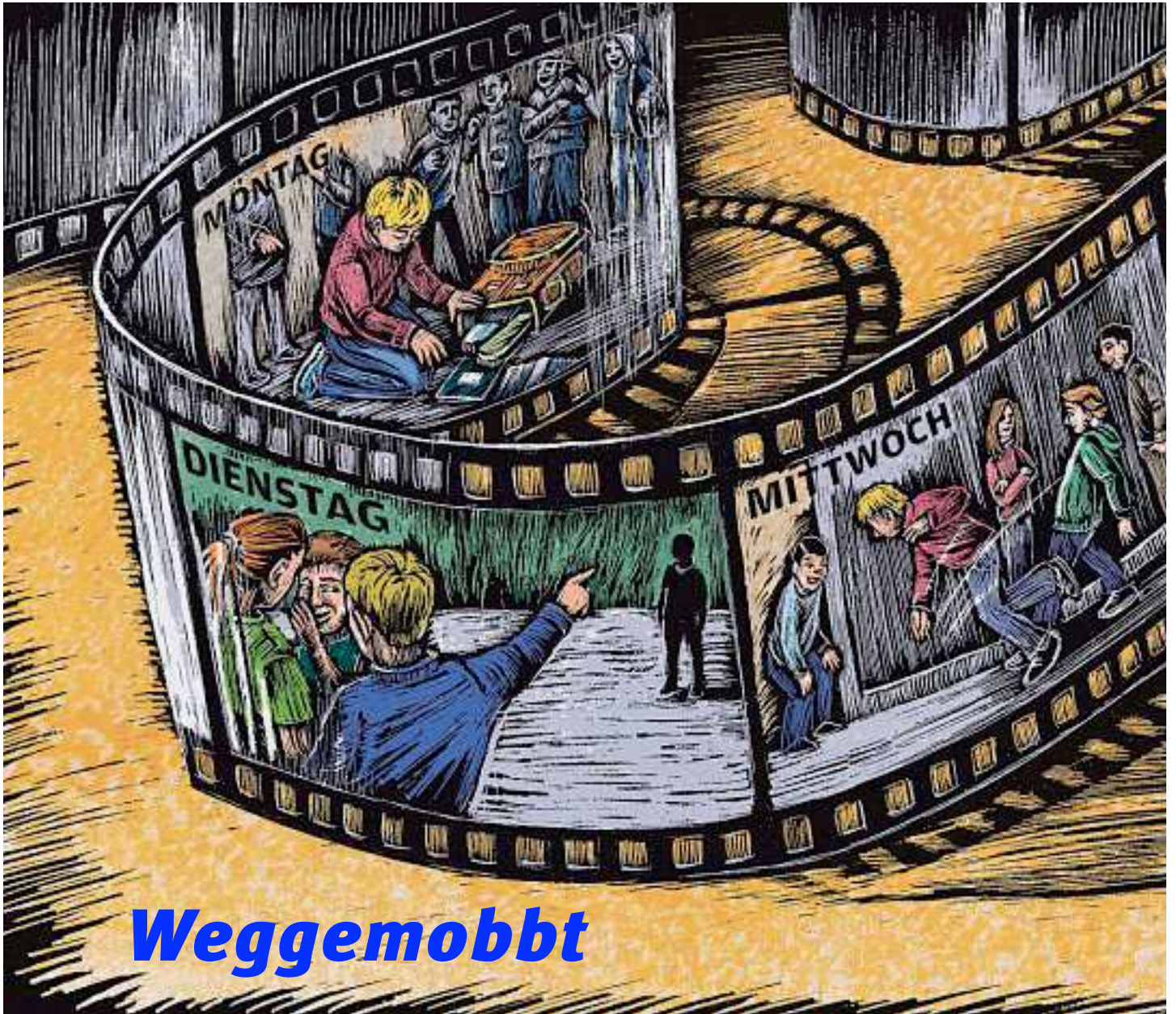
Textsortenverzeichnis .....	289
Stichwortverzeichnis .....	291
Textquellen .....	293
Bildquellen .....	295
Impressum .....	296

### **2. Schreiben**

Rechtschreibfehler erkennen und verbessern | Rechtschreibstrategien richtig anwenden | Rechtschreibregeln der Groß- und Kleinschreibung sowie der Getrennt- und Zusammenschreibung richtig anwenden | Die Satzzeichen richtig setzen | Rechtschreibprogramme nutzen

### **4. Sprachbewusstsein**

Fremdwörter verstehen und zur Erweiterung der Ausdrucksfähigkeit einsetzen



## Weggemobbt

- 1 Gemobbt wird auf verschiedene Arten. Sprecht über die Beispiele auf den Filmstreifen:
  - a) Beschreibt, welche Situationen auf den Filmstreifen dargestellt werden.
  - b) Was ist *mobben* im Gegensatz zu *ärgern*? Nutze die Information im letzten Filmstreifen.
  
- 2 Was geht den Personen auf den einzelnen Bildern wohl durch den Kopf?
  - a) Versetze dich in eine der Personen hinein und schreibe ihre Gedanken in der Ich-Form auf:  
*Warum immer ich? Ich weiß nicht, was ich tun soll. Ich verstehe gar nicht, was sie über mich sagen. Und das ist heute nicht das erste Mal, dass sie tuschelnd zusammenstehen!*
  - b) Stellt euch die Gedanken gegenseitig vor und findet heraus, zu welcher Situation und Person auf den Filmstreifen sie gehören könnten.