

Inhalt

Ich und die Welt

Ich und die Welt

- 8 **Schreiben und Präsentieren**
- 8 Aufbaumodelle von Erörterungen untersuchen
- 10 Das Thema erfassen – Texte erschließen – Argumente gewinnen
- 13 Eine Gliederung schreiben
- 15 Eine dialektische Erörterung ausformulieren
- 18 Eine lineare Erörterung schreiben
- 19 Überprüfe dein Wissen und Können

- 20 Literatur begegnen**
- Gedichte aus verschiedenen Epochen**
- 20 Zwei Gedichte aus der Epoche des Barock untersuchen
Andreas Gryphius: Es ist alles eitel
Paul Fleming: An sich
- 25 Politische Lyrik des Sturm und Drang untersuchen und interpretieren
Gottfried August Bürger: Der Bauer
Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus
- 33 Ein Gedicht des Sturm und Drang untersuchen und interpretieren
Johann Wolfgang von Goethe: Willkommen und Abschied



- 36 Eine Ballade der Romantik untersuchend erschließen
Heinrich Heine: Belsazar
- 39 Überprüfe dein Wissen und Können
Joachim Ringelnatz: Zu dir
- 40 Literatur begegnen**
- Gedichtewerkstatt**
- 40 Gestaltungsmomente eines modernen Gedichtes
Arno Holz: Mählich durchbrechende Sonne
- 43 Unterschiede zwischen Lyrik und Prosa
Theodor Storm: Meeresstrand
- 45 Lyrische Texte gestalten
Georg Britting: Am offenen Fenster bei Hagelwetter
- 46 Versanordnung und Sinnaussagen in Gedichten
Hilde Domin: Nicht müde werden
Hilde Domin: Das Glück
- Herman van Veen*: In meiner Handfläche
- Arno Holz*: Hinter blühenden Apfelbaum-zweigen
- Arno Holz*: Draußen die Düne
- 50 Sprachliche Gestaltungsmittel in Gedichten untersuchen
Elisabeth Langgässer: Die Stimme des Meeres
Erich Fried: Meer

- 53 Sich über Gedichte in Interpretationsgesprächen austauschen
Hans Arp: Genau von der Mitte der Decke
Wolfgang Bächler: Im Zug
Mascha Kaléko: Was man so braucht
- 54 Kreatives Schreiben von Gedichten
Günter Kunert: Auf der Schwelle des Hauses
Mascha Kaléko: Sozusagen grundlos vergnügt
Annemarie Zornack: auf dem fahrrad
Hans-Curt Flemming: aufbruch
Wolfgang Menzel: Grausam – Ausgesetzt
- 58 Leitfragen zur Erschließung von Gedichten



Der Mensch in seiner Zeit

- 60 Literatur begegnen**
- 60 Brecht – ein Dichter der kleinen Leute
Bertolt Brecht: Ich bin aufgewachsen als Sohn
Bertolt Brecht: Der Pflaumenbaum
Bertolt Brecht: Vom Kind, das sich nicht waschen wollte
- 62 Sprachliche Gestaltungsmittel in Brechts Gedichten erarbeiten
Bertolt Brecht: Der Schneider von Ulm
Bertolt Brecht: Eisen
- 64 Gedichte von Bertolt Brecht gestaltend erschließen
Bertolt Brecht: Fahrend in einem bequemen Wagen
Bertolt Brecht: Vergnügungen
- 66 Zu einer Ballade von Brecht Tagebuchaufzeichnungen schreiben
Bertolt Brecht: Von des Cortez' Leuten
- 69 Kurzgeschichten von Bertolt Brecht lesen und verstehen
Bertolt Brecht: Die Rolle der Gefühle
Bertolt Brecht: Der hilflose Knabe



Selbstverwirklichung und Verantwortung

- 71 *Bertolt Brecht*: Herr K. und die Katzen
 Mit Geschichten Beispiele geben
Bertolt Brecht: Freundschaftsdienste
Bertolt Brecht: Die Spielregeln verletzen
- 73 Brechts letzte Lebensjahre – Sein Wirken und Schaffen würdigen
Bertolt Brecht: Ich benötige keinen Grabstein



INHALT

INHALT

- 112 Die Gretchentragödie: Fausts Liebe und Schuld
 121 Die Gretchentragödie: Begleichung der Schuld
 127 „Faust – Der Tragödie zweiter Teil“: Der Ausgang der Wette
 131 Überprüfe dein Wissen und Können

Schreiben und Präsentieren

- 132 Eine literarische Figur charakterisieren: Gretchen
 135 Eine Figurencharakterisierung vervollständigen: Faust
 137 Eine Rollenbiografie schreiben: Gretchen – Faust
 138 Eine literarische Figur selbstständig charakterisieren: Wagner
 139 Überprüfe dein Wissen und Können



- 153 Die filmische Umsetzung zentraler Szenen im Roman untersuchen I
 158 Die filmische Umsetzung zentraler Szenen im Roman untersuchen II
 163 Filmmusik untersuchen
 164 Handlungsmotive literarischer Figuren untersuchen
 168 Kleines Lexikon filmischer Gestaltungsmittel



Wer bin ich?
Wo will ich hin?

- 170 John Green: Das Schicksal ist ein mieser Verräter Literatur begegnen**
 170 Hauptfiguren eines Romans kennen lernen
 173 Die Beziehungen zwischen den Hauptfiguren erkunden
 177 Den inneren Konflikt einer Hauptfigur nachvollziehen
 179 Ein Interview mit einer literarischen Figur führen

FILME „LESEN“

FILME „LESEN“

- 140 Thomas Keneally: Schindlers Liste**
 140 Roman und Verfilmung kennen lernen
 141 Den Beginn des Romans untersuchen
 147 Den Beginn des Films untersuchen – mit dem Romanbeginn vergleichen
 150 Die Entwicklung der Hauptfigur nachvollziehen



- 183 Schreiben und Präsentieren**
183 Merkmale einer Rollenbiografie erarbeiten
189 Eine Rollenbiografie schreiben

- 190 Schreiben und Präsentieren**
190 Ein Selbstporträt untersuchen – Ein Selbstporträt schreiben



Comedy

- 192 Text erschließen und verstehen**
192 Elemente von Witzen erkennen
194 Informationen aus einem Text erschließen
196 Satirische Texte erschließen
Wolfgang Schaller: Das Ende – ein Anfang
Thomas Bärsch: Rettet die Ferien!
Volker Pispers: Gelbe Tonne
198 Einen Sketch spielen und verstehen
Karl Valentin: Wo ist meine Brille?
200 Karikaturen verstehen und deuten
202 Humoristische Texte gestalten
Loriot: Fußball – ein Spiel für Intellektuelle
Dieter Hildebrandt: Es gibt kein
Dieter Hildebrandt: Nach dem Spiel



Rechtschreibung und Zeichensetzung

Rechtschreibung und Zeichensetzung

206 Rechtschreibung

- 206 Regeln der Wortschreibung
210 Regeln der Groß- und Kleinschreibung
212 Regeln der Getrennt- und Zusammenschreibung
214 Die Konjunktion *dass*
215 Überprüfe dein Wissen und Können

216 Zeichensetzung

- 216 Die Zeichen der wörtlichen Rede
218 Das Komma zwischen Hauptsatz und Nebensatz
220 Übungssätze – Übungstexte
223 Überprüfe dein Wissen und Können

Sprache und Sprachgebrauch

Sprache und Sprachgebrauch

224 Basiswissen Grammatik

- 224 Wortarten
226 Zeitformen
228 Konjunktive
231 Der Konjunktiv I im Deutschen und Englischen
232 Aktiv und Passiv
233 Satzglieder
236 Überprüfe dein Wissen und Können



Gewusst wie:
Arbeitstechniken

Gewusst wie: Arbeitstechniken

Vorbereitung
auf die
Abschlussprüfung

238 Fehler finden und korrigieren

- 238 Zweifelsfälle klären
239 Rechtschreib- und Grammatikhilfen: Was kann der Computer?
242 Wörterbücher
243 Fehleranalyse – Fehlerberichtigung
245 Einen Text überarbeiten

247 Lesestrategien zur Texterschließung

- 247 Texte mit Hilfe von Lesestrategien erarbeiten
251 Informationen überprüfen und kritisch hinterfragen

254 Zitieren

- 254 Arbeitstechnik: Wörtlich zitieren



256 Auf dem Weg in die Berufsausbildung

- 256 Azubis berichten – ein Erfahrungsbericht
258 Sich über Soft Skills und Schlüsselqualifikationen informieren
261 Eine Grafik auswerten – eigene Stärken und Schwächen einschätzen
262 Sich mit einem kritischen Zeitungsartikel auseinandersetzen
264 Fragen und Antworten im Vorstellungsgespräch
265 Assessment-Center – einen sperrigen Begriff erschließen
266 Berufsausbildungsvertrag: Rechte und Pflichten
269 Überprüfe dein Wissen und Können

Vorbereitung auf die Abschlussprüfung

270 Bernhard Schlink: Der Vorleser

- 270 Sich einen Roman erschließen
272 Die zentralen Themen des Romans in Zeit und Raum erfassen



- 273 Die Figuren- und Konfliktanlage untersuchen

- 277 Erzählperspektiven und Erzählweisen erkennen

- 278 Handlungsmotive literarischer Figuren nachvollziehen

- 281 Analphabetismus als Handlungsmotiv bewerten

- 283 Sich mit dem Thema „Schuld“ auseinandersetzen

- 284 Die Entwicklung literarischer Figuren erfassen

- 287 Die Konstellation der Hauptfiguren visualisieren

- 288 Eine Buchrezension verfassen

- 289 Biografische Bezüge zum Roman-geschehen entdecken

290 Training für die Abschlussprüfung

- 290 Informationen rund um die Abschlussprüfung
291 Training zum Pflichtteil: Textverständnis
301 Training zum Wahlteil: Textproduktion

314 Anhang

- 306 Fachausdrücke der Rechtschreibung und Grammatik
311 Fachausdrücke der Literatur
313 Fachausdrücke zur Textproduktion
314 Lösungen: Überprüfe dein Wissen und Können
318 Quellen